

Jazz Club de Grenoble

----> Avril

----> Mai

----> Juin

Tous les jeudis
« Apéro-concert »
à 19 h 30

Salle Stendhal

5, rue Hauquelin
38000 Grenoble

Programme ²⁰¹⁶₂₀₁₇

Devenez adhérents ! Tarif réduit !

Adhérer au **Jazz Club de Grenoble** : c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des Musiques improvisées.
C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour la **saison 2016 - 2017** :

- adhésion à **60 €** pour les étudiants, les demandeurs d'emploi,
- adhésion à **80 €** pour tous les autres.

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'**entrée libre** pour tous les concerts à la **salle Stendhal** et à des **tarifs réduits** pour les concerts organisés dans les salles partenaires du Jazz Club.

Tarifs de la saison 2016 / 2017 pour tous les concerts à la salle Stendhal

Adhérent : **entrée libre**

Étudiant # Demandeur d'emploi #

Membre d'association : **10 €**

Non adhérent : **15 €**

Renseignements pratiques

Pour la **saison 2016 / 2017**

Les portes du Jazz Club seront ouvertes dès 19 h et, à 19 h 30, débutera « l'apéro-concert ». Celui-ci se déroulera en deux parties d'une durée approximative de 45 à 60 minutes chacune.

Ces deux parties pourront être assurées, selon le cas, par le même groupe musical ou par deux groupes musicaux de style de Jazz différent.

Le nom du groupe, assurant la 1^{re} partie, peut ne pas figurer sur le programme papier, mais il apparaîtra toujours sur notre site internet.

Pendant toute la durée de « l'Apéro-concert », il sera possible d'accéder à « la buvette / buffet » et partager ainsi avec vos amis et les musiciens, un moment de convivialité et de plaisir musical .

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 6
Avril

<https://www.youtube.com/watch?v=2VQXYZQioEE>

Francis Lockwood, piano
José Fallot, basse
Étienne Brachet, batterie
Jimi Hendrix, compositions

Francis Lockwood Trio



Les compositions de **Jimi Hendrix** sont gravées dans la mémoire de nombreux musiciens. Au tour du pianiste **Francis Lockwood** de s'immerger dans ce répertoire éminemment créatif avec ces morceaux mémorables et universels que sont « Third Stone From the Sun », « The Wind Cries Mary », « Gipsy Eyes », « Burning Of The Midnight Lamp », « Fire », « All Along » (emprunté à Bob Dylan par Jimi), « Little Wing », sans oublier le fameux « Hey Joe » de Billy Roberts. Il complète le tout par quelques compositions de Miles, grand admirateur de Jimi.

Pour se remémorer l'univers de ce musicien génial, sous un angle très jazzy, Francis sera accompagné de la paire, basse / batterie : Fallot / Brachet.

Jeudi 13
Avril

Apéro-concert
à 19 : 30

<https://www.youtube.com/watch?v=GVAv60fJK5o>

Émeric Aubineau, claviers
Alexis Comparato, batterie
Mirado Toavina, basse

Triodd



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble possède aujourd'hui un dispositif complet d'enseignement des Musiques Actuelles, constitué d'un département scindé en deux pôles : Musiques Actuelles Amplifiées et Jazz créé plus récemment en septembre 2014. Ce dispositif accueille une centaine d'élèves et dispose de trois cycles ainsi qu'un cycle préprofessionnel CEPI. Riche d'une équipe de 13 enseignants, ce département est coordonné par le pianiste compositeur-arrangeur et enseignant Karim MAURICE, reconnu en avril 2016 par Joe Lovano, Randy Brecker et Lenny White dans le cadre du concours international de jazz de New-York , dont il a été lauréat : 1^{er} prix catégorie compositeur, 2^e prix toutes catégories confondues.

Il nous présente ce soir TRIODD, qui, malgré la jeunesse de ses membres, produit une musique actuelle déjà très élaborée, pleine d'énergie et de « groove ».

<https://www.facebook.com/events/339567906403998/>

Samedi 22 Avril

à Champ-sur-Drac

à l'espace culturel Navarre, concert à 20 : 00

Plein tarif : **15 €**

Pass' culture et adhérents : **10 €** et tarif réduit : **7 €**

Réservez au 04 76 68 88 57 !

ZIA'N'BLUES



ZiA'n'Blues, c'est un duo de Blues. Deux artistes qui travaillent ensemble depuis plus de 30 ans ... Un duo d'artistes réunis par leur passion de la musique, qui ont bâti des ponts entre la culture corse et le blues.

Une vingtaine de titres avec des créations originales et des chants traditionnels, à la sauce Blues. Ce spectacle vous fera voyager, pendant une heure et demie, du Bayou à Chicago, avec le soleil méditerranéen comme épice principale. « U sole per cundime ». Le soleil comme condiment...

Patrick Mattei et **Marie-Ange Geronimi** ont débuté ensemble la scène avec le mythique groupe ZIA Devota.

C'est déjà leur passion pour le blues qui les réunissait et ils ont ensuite mené des carrières artistiques en parallèle, ce qui ne les empêchait pas de se retrouver régulièrement pour partager cette passion commune.

**Jeudi 27
Avril**

Apéro-concert
à 19 : 30

malcolm.potter.free.fr

Alfio Origlio, piano, Fender Rhodes

Malcolm Potter, chant, contrebasse

Andy Barron, batterie

Trio Malcom Potter



Après de nombreuses aventures scéniques et discographiques, ce trio est de toute évidence un vrai groupe dans lequel l'amitié, la complicité, la spontanéité, la soif d'exploration et la liberté sont essentielles et doivent s'entendre afin d'être transmises. Sur une base de créations de **Malcolm Potter**, la musique allie toutes les influences. Elle est synonyme de plaisir, de dynamisme, d'émotion et d'ouverture d'esprit! C'est donc un trio de jazz vocal ... mais pas seulement ! Aucune limite de style n'entrave l'imagination de ces musiciens. « Le Nu jazz est au jazz (traditionnel) ce que le punk ou le grunge ont été au rock. Avec lui, le jazz redevient plaisant. » Tony Brewer dans « All About Jazz ».

Malcolm Potter a adapté ce principe au « vocal jazz », connoté généralement swing, afin de créer son répertoire de créations pop jouées par des musiciens de jazz, et le spectacle inclut quelques grands standards revisités voire malmenés... Sans réserve, sans étiquette, créations et réadaptations de standards... un spectacle dynamique !

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 4
Mai

José Caparros, trompette
Jean-Charles Demichel, piano
Andy Barron, batterie
Paul Cuttat, contrebasse
Gérard « Baby » Clavel, saxophone alto

Baby Clavel 5tet



Baby Clavel ,sax Alto rend hommage à Charlie Parker.

Amateur autodidacte, joue entièrement d'oreille. Il a été très tôt fasciné par Charlie Parker et le be-bop.

Au fil de sa « carrière » d'amateur, il a eu l'opportunité de côtoyer des grands noms du jazz français et international :

Bill Coleman, Sonny Grey, Don Byas, Slide Hampton, Stephane Grappelli, Benny Vasseur, Stéphane Guérault, Patrice Galas...

Un de ses plus beaux souvenirs, le soir à Juan-les-Pins, au Vieux Colombier, où Dizzy Gillespie, le complice du « Bird » l'appela pour faire le bœuf. Il invite ce soir un des meilleurs trompettistes français, José Caparros.

Jeudi 11
Mai

Apéro-concert
à 19 : 30

<https://www.youtube.com/watch?v=ovu7t9rPgGs>

Pierre Bruzzo, sax soprano
Guy Mornand, guitare
Yves Guyon, contrebasse
Alain Manouk, batterie

Pierre Bruzzo 4tet



Pierre Bruzzo, musicien de talent et au tempérament très actif, a monté une multitude de formations comme les « new footwarmers » et à joué, entre autres, avec Maxime Saury, Claude Luther ... Considéré comme un des grands interprètes de Sydney Bechet, il a séduit de nombreux publics par sa technique et ses chorus. Quand il crée le **Bruzzo Quartet**, il a l'idée de s'entourer de musiciens venant du Be-Bop. Composé de **Guy Mornand** à la guitare, **Yves Guyon** à la contrebasse, **Alain Manouk** à la batterie et, bien sûr, **Pierre Bruzzo** au saxophone soprano, la bande à Bruzzo fait revivre une époque incontournable du jazz « Le New Orleans ». Le répertoire très swing du quartet incite à la joie de vivre, la bonne humeur et la danse !

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 18
Mai

<https://fr-fr.facebook.com/groupeariafado/>

Dominique Busso, saxophone soprano, clavier
René-Pierre Ducret, guitare d'accompagnement, guitare portugaise
Franck Fiorucci, accordéon
Marie Fraissard, chant
François Gaudaire, basse
Lucien Loïodice, guitare d'accompagnement
Stéphane Robin-Milord, percussions



Aria Fado

Le groupe **ARIA** a vu le jour il y a une quinzaine d'années autour d'un trio qui s'est étoffé au fil du temps.

Après avoir interprété des répertoires de chansons françaises et anglaises, nous avons découvert et été totalement séduits par le fado portugais. Nous avons alors décidé de nous lancer dans cette voie-là et avons choisi des morceaux qui nous touchaient, nous émouvaient et c'est encore comme cela que nous travaillons : à l'oreille, au cœur.

Il a fallu et il faut encore aujourd'hui, écrire les partitions musicales qui ne sont pas éditées ou sans doute de manière très confidentielle, mais cela nous permet d'apporter parfois quelques petites touches personnelles.

Prémises peut-être de la création de nos propres morceaux (ce qui nous a d'ailleurs été conseillé par la fadista Bevinda, il y a déjà quelques années, après nous avoir écoutés et encouragés à poursuivre).

La musique du Cap-Vert nous a tout autant fascinés. La poésie de l'exil et de la séparation, la saudade des mornas, le rythme entraînant des coladeiras et les liens historiques, linguistiques et culturels entre le Portugal et le Cap Vert nous ont invités à nourrir notre répertoire et à alterner entre la nostalgie souvent poignante du fado et l'irrésistible balancement dansé de la musique capverdienne. Portugais et créole portugais sont langues soeurs, se chantent et s'écourent avec un même plaisir sensuel et c'est ce plaisir que nous cherchons à partager.

Jeudi 25
Mai

Apéro-concert
à 19 : 30

https://www.youtube.com/watch?v=cI9QKS_x3IQ

Bernard Otternaud, piano
Daniel Romero, contrebasse
Guillaume Charvet, sax
Ken Malaisé, batterie

CROM 4tet



Le **CROM Quartet** propose une musique de caractère, et le choix des compositions comme celui des standards n'est pas anodin : il rappelle que le jazz est une musique de métissages, mélangeant les rythmes swing, africains et latins ... Une de ses ballades, un peu après (**Bernard Otternaud**, piano et compositions) évoque un temps suspendu. D'une grande beauté formelle, marquée par l'entente et la connivence avec le contrebassiste **Daniel Roméro**. Elle raconte le présent, dans sa dimension de chaleur et de bonheur partagé. Avec un batteur très vif, à la mise en place précise et sûre, **Ken Malaisé**, avec un saxophoniste prolifique au son velouté, **Guillaume Charvet**, avec un contrebassiste impressionnant de musicalité et de cohérence.

Le **CROM Quartet**, dont c'était un des premiers concerts, mérite notre écoute et je lui souhaite un long et chaleureux avenir ».

Laurent Brun, **JRA**, le 28 Mars 2016.

Du swing, du be-bop, de l'énergie et du lyrisme autour des compositions de Bernard Otternaud et de thèmes du répertoire du jazz.

CROM 4tet, totalement swingy, groovy, funky, sweetly, milky, cloudy, stormy, sunny, rainy ... et en un mot : grungy, brainy, sweetly, happy..., and deeply musical.

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 1^{er}
Juin

www.artisttrove.com/artist/156913021109441/Noé+Reine

Duo

Alfio Origlio, piano
Noé Reine, guitare



En clôture de saison à la salle Stendhal, le Jazz Club de Grenoble vous propose un **Duo** inédit. C'est la réunion de deux générations de musiciens de grand talent. Le pianiste **Alfio** qu'on ne présente plus tant il est connu et reconnu comme l'un des pianistes de jazz de l'hexagone les plus doués de sa génération et **Noé**, que l'on présente pour la première fois ce soir.

Noé Reine est un jeune guitariste de jazz né en 1999 à Grenoble. Il débute la guitare en 2009, en autodidacte, avec comme références George Brassens et Jimi Hendrix.

Sa passion pour la guitare jazz commence peu après, à l'occasion d'un concert en hommage à l'illustre Django Reinhardt.

En 2015, **Noé** enregistre son premier album dans lequel il nous invite à partager ses émotions musicales, avec la participation de deux invités de choix : Rocky Gresset à la guitare, actuel guitariste de Thomas Dutronc, et Costel Nitescu au violon.

D'autres grands musiciens tels que Sylvain Luc, Pat Metheny, Michel Petrucciani ou encore Biréli Lagrène vont rapidement étoffer ses influences musicales, et lui donner de nouvelles inspirations à la croisée des styles.

Alliant classicisme et modernité, son regard tourné vers l'avenir, **Noé Reine** est la preuve vivante que la musique est une perpétuelle évolution pour peu que l'on veuille bien y porter un regard nouveau et éclairé.

Vendredi 2
Juin

Concert à
St Quentin-sur-Isère

JAZZ
EN LISIÈRE

<https://www.sites.google.com/site/newparadejazzband/home>

Cassandra Berthet, chant
Joël Jacquet, trompette, vocal
Manuel Hidalgo, clarinette, vocal
Jean-Pierre Buet, soubassophone
Pierre Berthet, banjo
David Morhain, washboard

New Parade Jazz Band



Le Quintet NPJB a été créé fin 2003. Les cinq musiciens qui le composent ont joué et se produisent encore dans de nombreuses formations (notamment de jazz) de la Région.

Revenir à une des sources du jazz et faire partager le plaisir de cette musique festive, voilà les motivations premières de **NEW PARADE JAZZ BAND** dont les membres ont choisi de jouer sur les instruments traditionnels du style, en formation acoustique fixe ou mobile (en parade). Dès 2004, NPJB s'est produit lors de nombreuses manifestations et a donné des concerts dans les lieux reconnus du jazz Régional. En 2010, 2011 et 2013, festival des cuivres du Monastier-sur-Gazeille en Haute-Loire, en 2016 Champagnole (Jura) au festival de jazz et au passage du Tour de France.

Leur répertoire puise dans les standards du New Orléans, jazz des années 20. Avec **Cassandra Berthet**, le répertoire prend une autre dimension, les standards redeviennent chansons. A retrouver sur le CD sorti en avril 2015 et en concert avec quelques thèmes des films d'animation de Walt Disney.

JAZZ
EN LISIÈRE

Jarrie

concert à 20 : 30
au Château de Bon Repos

Vendredi 9
Juin

www.so-jazzgroupes.fr

Alfio Origlio, piano
Salvatore Origlio, batterie
Éric Prost, saxophone
Malcolm Potter, contrebasse



SO Jazz Groupes 4tet



S'il est une musique vivante, énergique et toujours renouvelée, c'est bien le JAZZ. Ce soir, l'une des salles voûtées, aux arcs indestructibles de pierres de taille du 15^e siècle, du Château de bon Repos, accueille le groupe SO Quartet pour un concert dans la pure tradition des Jazz Clubs lovés dans les caves des grands immeubles juste après la 2^e guerre mondiale.

Le groupe y produira des extraits de musiques composées par Ennio Morricone et Nino Rota (La Strada, Amarcord, Cinema Paradiso, Il était une fois l'Amérique), des compositions originales d'Alfio Origlio et d'Éric Prost, mais aussi un extrait d'Opéra (Puccini) et sans doute des thèmes inoubliables puisés dans la World Music.

Ce qui dominera dans l'esthétique de la musique proposée, c'est l'éclectisme et la beauté mélodique des thèmes, le lyrisme avec lequel ils sont exposés, la richesse des harmonies superbement exprimées et développées au cours des improvisations de chacun des solistes et le « groove » qui sous-tend toute l'énergie du Quartet.

Une belle et superbe soirée musicale en perspective et de surcroît dans un cadre historique unique et majestueux.

Réservations : artpop38@gmail.com

Plein tarif : 12 €

Adhérents ACBR, Jazz Club et Art Pop : 10 €

**Dimanche 18
Juin**

Villard-de-Lans
concert à 16 : 00
à la Ferme des Nobles

**JAZZ
EN LISIÈRE**

Le **Jazz Club de Grenoble**, dans le cadre de son « festival Jazz en lisière », en partenariat avec la **Ferme des Nobles**, organise le dimanche 18 juin 2017, à partir de 16 h, une soirée jazz.

Lieu : La ferme des nobles, chemin des Nobles - Villard de Lans.

Tarif unique : **15 €** (gratuité pour enfants de moins de 15 ans accompagnés)

Boissons et assiettes apéritives.

Contact et réservation :

evenements@lafermedesnobles.fr

Tel. 04 38 02 90 82

Maître de cérémonie : MISTER JULES



Combo Jazz

Margaux Rojas, sax alto
Rafael Bellachia, percussions
Christophe Angella, basse
Stéphane Raffini, sax ténor
Sylvain Ferrante, piano
Zoe Gado, sax soprano
Murielle Souet, sax tenor
Aymeric Albertin, guitare
Léna Ryba, batterie

JAZZ
EN LISIÈRE

Villard-de-Lans
concert à 17 : 00
à la Ferme des Nobles

Dimanche 18
Juin

www.jazzclubdegrenoble.fr

Malcolm Potter, chant
Christophe Blond, piano
Jean-Pierre Comparato, contrebasse
Serge Stella, guitare
Salvatore Origlio, batterie

Christian Roy, Christine Lamy : sax alto
Fabrice Bon, sax ténor
Bill Glass, sax baryton
Vincent Stephan, Pierre Fort, Sébastien
Pasternack : trompettes
Yves Curtoud, Laurent Nicole : trombones

BigBand du Jazz Club de Grenoble invite Malcom Potter



Le BigBand du Jazz Club de Grenoble avec son invité Malcolm Potter présente un répertoire tout à fait nouveau et original, puisqu'il a été monté spécialement pour cette soirée exceptionnelle de « Jazz en Lisière » à Villard de Lans .Ce répertoire, tout à fait nouveau et original , puise dans la liste exhaustive des thèmes de jazz qui ont fait la renommée des Géants du Jazz des années 1930 / 1950 et aussi des salles de concert réputées comme Carnegie Hall ou de danse et de trafics divers comme le Cotton Club en plein milieu du quartier de Harlem.

Dimanche 18
Juin

Villard-de-Lans
concert à 19 : 30
à la Ferme des Nobles

JAZZ
EN LIÈRE

www.azzimutes.fr

Les Azzimutés



Marie-Véronique Beck, *soprano* / guitare

Bénédicte Beauvallet, *soprano* / flûte traversière

Josy Roulet, *mezzo* / clarinette

Noëlle Bernardin, *mezzo* / percussions

Martine Gamot, *alto*

Anne Berraquero, *alto*

Vincent Charrière, *ténor* / guitare / mandoline / percussions

Thierry Abbat, *ténor* / percussions

Patrick Bruno, *basse* / contrebasse

JAZZ
EN LISIÈRE

Gresse-en-Vercors
concert à 18 : 00
Chapelle de la Bâtie

Vendredi 29
Juin

www.lesbatiesonnantes.org

Pour ce dernier concert de la saison 2016 / 2017, en partenariat entre l'association « Les Bâties Sonnantes » et le « Jazz Club de Grenoble », dans le cadre du « Festival Jazz en Lisière », c'est dans la Chapelle de La Bâtie, entre Mont-Aiguille et Grand-Veymont, que se déroulera ce concert de Jazz.

Prix des places : **8 €**

Alfio Origlio, piano
Salvatore Origlio, batterie
Éric Prost, saxophone
Malcolm Potter, contrebasse

www.so-jazzgroupes.fr

SO Quartet C'era una volta



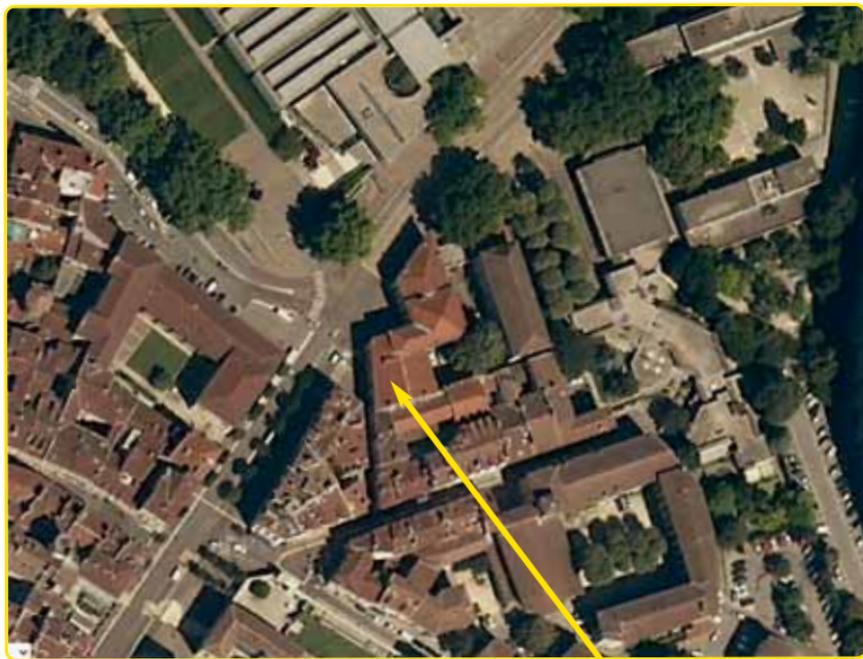
Le Quartet de Salvatore Origlio y présentera son dernier album « C'era una volta » qui fait la part belle aux musiques de film du Cinema Italien, composées par Nino Rota et par Ennio Morricone, ainsi que des compositions d'Alfio Origlio, sans oublier le répertoire classique et les standards de Jazz.

Les partenaires du Jazz Club de Grenoble



Théâtre municipal de Grenoble





Accès : Tram B - arrêt Notre-Dame / Musée

Salle Stendhal
rue Hauquelin

Siège social :

Jazz Club de Grenoble

MJC Les Allobroges

1, rue Hauquelin

38100 Grenoble

Contacts :

Email : salvatore.origlio44@gmail.com



www.jazzclubdegrenoble.fr

Infographie : J-M CROCHET # Mars 2017

Couverture : designed by freepik.com

Crédit photos : Jack Urvoy, Alexis Builles, Patrick Fabre

Polices utilisées : KristallNow Pro

Imprimerie GRAFI # Fontaine