

Programme 2017
2018

jazz club de Grenoble



Avril
Mai
Juin

Hommage à
Didier Lockwood

Salle Stendhal
5, rue Hauquelin
38000 Grenoble

Tous les **jeudis**
« Apéro-concert »
à **19 h 30**

Hommage à Didier Lockwood

Didier laisse un grand vide dans le monde du Jazz et plus particulièrement au sein du Jazz Club de Grenoble.

Si les mécènes ont été nombreux et généreux depuis 14 ans au sein de l'Association, **Didier** a été l'un des 1^{er} à offrir son talent, sa renommée et sa générosité à notre club.

Il y 10 ans de cela, il a accepté de venir donner un concert à titre gracieux dans la grande salle de l'Hôtel Mercure Grenoble Président, devant 220 spectateurs enthousiastes par la qualité de sa prestation et la gentillesse avec laquelle il a répondu présent à notre appel.

Toujours très attentif au devenir des petits clubs de Jazz, il accepte d'être le parrain de ce qui va devenir le **Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival**.

Il a ainsi participé à la 10^e édition de notre Festival, lors d'un concert donné à La Source, accompagné par **Benoît Sourisse** et **Alfio Origlio**, lors d'un concert haut en couleur et que les amateurs de jazz n'oublieront pas.

Il revient lors de la 11^e édition, avec un nouveau projet « **Didier Lockwood Quartet Featuring** » qu'il donnera au Théâtre de Grenoble, accompagné par les américains **Billy Hart** et **Darryl Hall** et l'italien **Antonio Farao**, dans une soirée exceptionnelle tant par la qualité de ses acteurs que par la musique produite.

Il nous encore honoré de sa présence lors de la 12^e édition du **Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival 2016**, le samedi 15 octobre à La Source, en nous proposant sa toute nouvelle création « **Didier Lockwood, Les Violons Barbares et Guo Gan** ».

Parler d'une soirée exceptionnelle, c'est peu dire. Elle le fut par son originalité musicale, par l'éclectisme de l'origine des musiciens présents et par la finesse de la musique proposée à une salle comble et enthousiaste.

Marié depuis à peine un an avec la grande cantatrice **Patricia Petibon**, nous avons échangé sur la possibilité d'une nouvelle participation à notre Festival avec son épouse.

Il nous a quitté trop tôt.

A chacune de ses participations, **Didier** a toujours fait pression auprès des producteurs de spectacles, pour que les cachets proposés permettent au Jazz Club de faire face aux contraintes budgétaires.

Nous ne l'oublierons jamais.

JAZZUETTO

pour trois violons

Arranged for string orchestra and continuo

Partition disponible sur le site : www.didierlockwood.com

Didier Lockwood

1 Vivace

Violin I
Violin II
Violin III

The first system of the score features three staves for Violin I, Violin II, and Violin III. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked with a first ending bracket and the tempo 'Vivace'. The Violin I part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Violin II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Violin III part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Harpsichord

The Harpsichord part is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both in 3/4 time. It begins with a first ending bracket and the tempo 'Vivace'. The music consists of chords and single notes, providing harmonic support for the string ensemble.

1 Vivace

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

The second system of the score features five staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Each staff begins with a treble clef for Violin I and II, and a bass clef for Viola, Violoncello, and Double Bass, all in 3/4 time. The music is marked with a first ending bracket and the tempo 'Vivace'. The Violin I part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Violin II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Viola part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Violoncello part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Double Bass part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Devenez adhérents ! Tarif réduit !

Adhérer au **Jazz Club de Grenoble** : c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des Musiques improvisées.
C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour la **saison 2017 - 2018** :

- adhésion à **80 €** pour les étudiants, les demandeurs d'emploi,
- adhésion à **100 €** pour tous les autres.

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'**entrée libre** pour tous les concerts à la **salle Stendhal** et à des **tarifs réduits** pour les concerts organisés dans les salles partenaires du Jazz Club.

Tarifs de la saison 2017 / 2018 pour tous les concerts à la salle Stendhal

Adhérent : **entrée libre**

Étudiant # Demandeur d'emploi #

Membre d'association : **10 €**

Non adhérent : **15 €**

Concerts exceptionnels à tarifs adaptés

Renseignements pratiques

Pour la saison 2017 / 2018

Les portes du Jazz Club seront ouvertes dès 19 h et, à 19 h 30, débutera « l'**apéro-concert** ». Celui-ci se déroulera en deux parties d'une durée approximative de 45 à 60 minutes chacune.

Ces deux parties pourront être assurées, selon le cas, par le même groupe musical ou par deux groupes musicaux de style de Jazz différent.

Le nom du groupe, assurant la 1^{re} partie, peut ne pas figurer sur le programme papier, mais il apparaîtra toujours sur notre site internet.

Pendant toute la durée de « l'Apéro-concert », il sera possible d'accéder à « la buvette / buffet » et partager ainsi avec vos amis et les musiciens, un moment de convivialité et de plaisir musical .

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 5
avril

tomharrisonsax.com

Tom Harrison sax
Fabrice Tarel piano
Michel Molines contrebasse
Andy Barron batterie

Tom Harrison 4tet



Cette collaboration entre **Tom Harrison** et **Fabrice Tarel**, signe les retrouvailles, 10 ans après leurs études au Leeds College of Music. Récemment, ils ont pu se produire lors d'une tournée outre-manche, au Vortex de Londres notamment. Pour leur tournée française, les voici donc de passage à Grenoble. Ces deux musiciens nous proposent des compositions, alliant la sensibilité du jazz européen mais également l'énergie et le swing des formations américaines. Saxophoniste reconnu de la scène anglaise, **Tom Harrison** a travaillé avec de nombreuses personnalités du jazz : Jean Toussaint, Robert Mitchell, Mickaël Buckley, David Lyttle, Dennis Rollins, Terrell Stafford... Il est diplômé du Trinity College de Londres et du Leeds College of Music. Il a participé à de nombreuses tournées internationales : US, Irlande, Allemagne et a été sideman sur de nombreux disques dont deux sous son nom (Dagda Quartet et Unfolding Tempo).

Fabrice Tarel, pianiste, se produit notamment avec son trio en France et à l'étranger depuis une dizaine d'années (Jazz à Vienne, Opéra de Lyon, Jazz en Touraine, ONU, Moz'aïques, Crescent, Jazz au Carrés...). Il a eu l'occasion de collaborer avec Stéphane Guillaume, Tim Giles, Adrian Ingram, Anne Sila...

Michel Molines, une étoile montante de la contrebasse, originaire de Grenoble, sera également de la partie. Le plus « british » des batteurs de la région sera bien évidemment convié : **Andy Barron**, qu'on ne présente plus !

Jeudi 12
avril

Apéro-concert
à 19 : 30

www.karimmaurice.com

Daniel Huck saxophone scat
Pierre Guicquero trombone
Jean-Marc Montaut piano et arrangements
Pierre Verne contrebasse
Marc Verne batterie

Georges V

« Brassens revisité par 5 musiciens de jazz »



Lors d'une jam-session organisée chez un particulier après un concert en quartet avec Daniel Huck, l'ambiance éminemment sympathique et chaleureuse nous a donné envie de partager cet instant sur un répertoire de chansons françaises plutôt que de standards de Jazz.

Bien sûr, Georges Brassens s'est imposé à nous parmi d'autres chanteurs.

Quelques temps plus tard, à l'issue d'un autre spectacle, nous est venue cette idée de travailler sur un concert autour de ses musiques avec l'envie de partager à nouveau, et avec le public, ces instants d'un bonheur si simple et si rare que nous avons connu lors de cette soirée mémorable.

Pour cela, nous avons tenu à favoriser des arrangements qui dynamisent la musique de Georges Brassens tout en en préservant l'esprit !

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 19
avril

Baby Clavel 5tet



Baby Clavel sax alto
Ahmet Gulbay piano
José Caparros trompette
Paul Cuttat contrebasse
Lionel Grivet batterie

Baby Clavel, sax alto, en hommage à **Charlie Parker** et au **BeBop** invite un des meilleurs pianistes parisiens : **Ahmet Gulbay** au swing plein d'allégresse et d'humour qui traduit un évident plaisir de jouer avec la maestria qu'on lui connaît **José Caparros** trompettiste « caméléon » qui s'adapte à différents styles de répertoires grâce à une solide technique. Ces musiciens viennent ce soir au jazz-club de Grenoble par amitié pour lui et la musique **Paul Cuttat** est à la contrebasse **Lionel Grivet** à la batterie. Nul doute que ce concert sera placé sous le signe de la bonne humeur d'un jazz qui « balance » !

**Jeudi 26
avril**

Apéro-concert
à 19 : 30

<https://fr-fr.facebook.com/groupeariafado/>

Dominique Busso saxophone soprano / clavier
René-Pierre Ducret guitare d'accompagnement
/ guitare portugaise
Franck Fiorucci accordéon

Marie Fraissard chant
François Gaudaire basse
Lucien Loïodice guitare
Stéphane Robin-Milord percussions

ARIA fado



Le groupe **ARIA** a vu le jour il y a une quinzaine d'années autour d'un trio qui s'est étoffé au fil du temps.

Après avoir interprété des répertoires de chansons françaises et anglaises, nous avons découvert et été totalement séduits par le fado portugais. Nous avons alors décidé de nous lancer dans cette voie-là et avons choisi des morceaux qui nous touchaient, nous émouvaient et c'est encore comme cela que nous travaillons : à l'oreille, au cœur.

La musique du Cap-Vert nous a tout autant fascinés. La poésie de l'exil et de la séparation, la saudade des mornas, le rythme entraînant des coladeiras et les liens historiques, linguistiques et culturels entre le Portugal et le Cap Vert nous ont invités à nourrir notre répertoire et à alterner entre la nostalgie souvent poignante du fado et l'irrésistible balancement dansé de la musique capverdienne. Portugais et créole portugais sont langues soeurs, se chantent et s'écourent avec un même plaisir sensuel et c'est ce plaisir que nous cherchons à partager.

ARIA est aujourd'hui composé de 7 musiciens, non professionnels, tous français (au grand étonnement des portugais) mais passionnés par le fado et le Portugal, par la musique capverdienne et le Cap Vert.

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 3
mai

art-n-jazz.com/eric-luter/

Éric Luter Swing 5tet



Eric Luter trompette
Christian Roy sax
Jean-Richard Dubuy guitare
Guillaume Dubuy piano
André Wenzo contrebasse

Eric Luter, fils du clarinettiste Claude Luter, est un trompettiste au jeu sobre et élégant mais aussi un chanteur plein de swing et de « feeling ».

Il sera accompagné par ses amis grenoblois :

Christian Roy au sax et à la clarinette, **Jean-Richard Dubuy** à la guitare, **Guillaume Dubuy** au piano et **André Wenzo** à la contrebasse,

Ils vous emmèneront en voyage à travers les standards du jazz des années 30 et 40, de Louis Armstrong à Nat King Cole, de Chet Baker à Georges Gershwin.

Un répertoire swinguant pour une soirée qui promet de chauffer.

Vendredi 4
mai

Concert à partir de 20 : 30
au **Château de Bon Repos**
à **Jarrie (Isère)**

En partenariat avec le Jazz Club de Grenoble,
Art Pop et l'Association du Château de Bon Repos :

Jazz au Château



Alfio Origlio piano
Noé Reine guitare
Jérôme Regard contrebasse
Zaza Desiderio batterie

Alfio Origlio et Noé Reine apporteront leurs compositions à ce quartet inédit aux influences multiples. Le pianiste **Alfio Origlio** réunit ici le guitariste **Noé Reine**, jeune prodige en pleine éclosion créative, **Jérôme Regard**, contrebassiste qui a collaboré à différents albums d'Alfio, *Wings and note*, *Acqua* et *Zaza Désidério*, batteur avec qui un projet d'album est en cours d'enregistrement.

Tarifs :

- Plein tarif : 15 €
- Tarif réduit : 12 € (adhérents Art Pop, Jazz Club de Grenoble, ACRB Association du Château de Bon Repos)

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 24
mai

www.pablocampos.fr/pablo-campos-trio

Pablo Campos piano et chant
Viktor Nyberg contrebasse
Philip Maniez batterie

Pablo Campos Trio



Pablo compose et arrange spécialement pour cette formule avec laquelle ont été écrites certaines des plus belles pages du jazz, de Shirley Horne à Diana Krall, et de Nat King Cole à Jamie Cullum. Pour donner vie à cette musique, il s'est entouré de deux jeunes virtuoses parmi les plus en vue de la scène jazz française : **Viktor Nyberg** à la contrebasse et **Philip Maniez** à la batterie. Ensemble, ils développent un son original où le swing vient nourrir à la fois une expressivité de groupe et une vraie histoire d'amitié musicale.

Viktor Nyberg est né à Stockholm, mais est installé depuis trois ans à Paris, où il s'est rapidement imposé comme l'un des bassistes les plus sollicités. Jouant régulièrement dans les plus grands clubs et festivals en Europe et outre-Atlantique, on peut déjà l'écouter sur une dizaine d'albums dont certains de ses héros, tels qu'Ari Hoenig, Abraham Burton et Eric Alexander, entre autres.

Né de parents chanteurs lyriques, Philip suit des études de batterie, de percussions classiques et de piano au CNSM de Paris, où il obtient en 2015 son Master avec les félicitations du jury. Lors de longs séjours à Los Angeles, Berlin et Copenhague pour ses études, il multiplie les collaborations avec des musiciens de divers horizons ; Il a accompagné les plus grands noms du jazz français et américains : Kurt Rosenwinkel, Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo, Logan Richardson.

Samedi 26
mai

Concert à partir de 20 h
au **Saint Quentin-sur-Isère**
à la Salle des Fêtes

En partenariat avec le Jazz Club de Grenoble,
et Saint-Quentin-sur-Isère

www.charlatantransfer.fr

Charlatan Transfer



Les treize chanteurs de **Charlatan Transfer** aiment revisiter la tradition instrumentale du jazz par la polyphonie, comme ses prédécesseurs ou modèles, les Double Six, New York Voices ou The Real Group. Ils explorent un répertoire varié composé de standards de jazz, de Broadway aux Big Bands, du bebop à la Bossa Nova dans un spectacle animé, assaisonné d'une pointe d'humour. A cappella ou accompagné de son trio jazz, Charlatan Transfer nous convie à la rencontre de la polyphonie vocale et du jazz et nous fait découvrir un univers de swing joyeux et d'harmonies voluptueuses. Dirigé depuis sa création en 1989 par François Bessac, **Charlatan Transfer** est reconnu comme un acteur majeur de ce style en France. Il a déjà enregistré trois disques, que Claude Germain des Double Six a aimablement salué par ces mots :

« Les Double Six peuvent être fiers d'avoir de si beaux enfants » !

Tarifs :

- Plein tarif : 13 €

- Tarif réduit : 10 €

Apéro-concert
à 19 : 30

Jeudi 31
mai

www.odeiamusic.com

Elsa Birgé voix
Karsten Hochapfel violoncelle
Pierre-Yves Le Jeune contrebasse
Lucien Alfonso violon

ODEIA

Un voyage au gré des cordes



Poussé par un vent nouveau associant musique traditionnelle et improvisation, le groupe ODEIA joue sur la corde sensible. Et ses musiciens n'en ont pas qu'une à leur arc : vocales, frottées, pincées, expérimentales, elles leur font franchir les frontières, l'âme cachée dans les caisses leur servant de passeport.

Le bagage du quatuor, composé de musique traditionnelle, classique, jazz, free jazz, etc., est le mélange de leurs racines profondes et des souvenirs qu'ils ont rapportés des pays traversés.

Par ses évocations chantées en grec, français, italien..., ODEIA entraîne le public dans une nouvelle Odyssée où le cœur chavire sans que l'équipage s'y noie.

Un violon, un violoncelle et une contrebasse, c'est déjà un petit orchestre de chambre. Sauf que, dans ODEIA, c'est la voix envoûtante d'Elsa Birgé qui tient la quatrième partie et se substitue à l'alto pour entraîner cet agencement classique vers les horizons solaires...

Jeudi 7
juin

Apéro-concert
à 19 : 30

Christian Roy sax / clarinette
Pierre Fort trompette / vibraphone
Yves Curtoud trombone

Frédéric Woutaz guitare
Bernard Genevois guitare basse
Salvatore Origlio batterie

Melos New Swing sextet



Ce groupe de jazz « Nouvelle-Orléans » a été créé par des étudiants (dont un en médecine) à Grenoble en 1962. Pendant une vingtaine d'années l'orchestre a acquis une solide réputation au niveau régional avec de nombreux concerts (presque toutes les semaines), émissions de radio, télé... Les musiciens ont changé mais l'effectif s'est stabilisé vers 1975. Puis, pour des raisons d'éloignement géographique de certains, le groupe a cessé ses activités.

Depuis quelques années les musiciens éloignés sont rentrés en France et le groupe s'est reconstitué pour le plaisir de tous les membres qui n'ont cessé de jouer dans d'autres groupes par ailleurs.

Le répertoire présenté va de très vieux thèmes de New Orleans (St Louis blues, St James Infirmary...) jusqu'à des styles plus avancés (avec des thèmes du Modern Jazz Quartet, de G. Gershwin...) en passant par Duke Ellington (Mood Indigo, Portrait of the Lion). L'esprit général est une musique inspirée du groupe hollandais « Dutsch Swing College Band » et reste un jazz traditionnel, chaud et « tripard »... une musique pour faire la fête et qui ne vous laissera pas indifférents.

Les partenaires du Jazz Club de Grenoble



Théâtre municipal de Grenoble



Salle Stendhal
rue Hauquelin
Accès : Tram B
arrêt Notre-Dame / Musée
Siège social :
Jazz Club de Grenoble
MJC Les Allobroges
1, rue Hauquelin
38100 Grenoble
Contacts :
salvatore.origlio44@gmail.com

Crédits photos :
Photo de couverture :
site de Didier Lockwood
PH. Marchin
André Hébrard
Michael Harrison
Christophe Cravero
Sébastien Cholier
Arthur Wollenweber



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant.

www.jazzclubdegrenoble.fr

Infographie : J-M CROCHET # mars 2018
Polices utilisées : **KristallNow Pro & Infini**
Imprimerie GRAFI # Bresson