

« Parce que le jazz, ce n'est pas que du Sidney Bechet »

Ok, ce n'est pas pratique pour lire un article, mais fermez les yeux, juste un instant. Et dites-nous à quoi vous pensez, les images et les sons qui vous viennent quand vous entendez le mot "jazz". Vous aussi ? Un club enfumé de la Nouvelle Orléans avec un saxophoniste super-technique parti dans un interminable solo-impro ? Mais proximité oblige, vous avez peut-être également répondu "Vienne".

Eh bien c'est pour toutes ces raisons, et « parce que le jazz, ce n'est pas que du Sidney Bechet », que l'équipe de bénévoles du Jazz club de Grenoble du président Salvatore Origlio et du vice-président Richard Refuggi revient avec une nouvelle édition de son festival d'automne, comme « une vitrine pour montrer la variété, les esthétiques de cette musique. Trop souvent, les gens qui ne connaissent pas l'associé à l'adjectif "ringarde". Or c'est tellement de choses différentes, le jazz ».

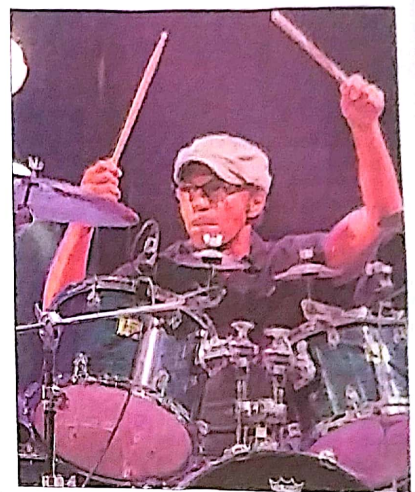
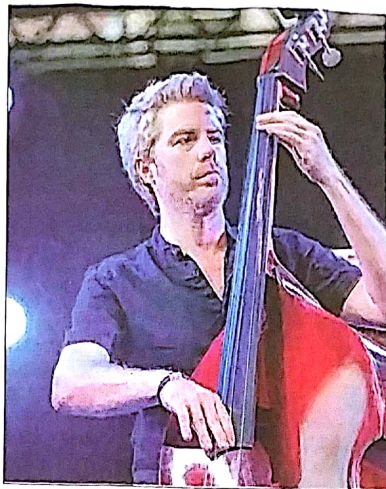
« Élément d'émancipation »

Pour le prouver, l'événement, dont c'est la treizième édition et qui s'appelle désormais le Grenoble Alpes Métropole jazz festival, propose, du 8 au 21 octobre, pas mal de rendez-vous sur le territoire métropolitain. À Grenoble bien sûr, mais aussi à Gières, à Saint-Égrève, Varcès-Allières-et-Risset, Fontaine, jusqu'à Champ-sur-Drac. Avec deux noms qui, forcément, attirent un peu plus

l'attention parce qu'ils débordent du cadre des purs initiés : Kyle Eastwood, « remarquable contrebassiste » et fils de qui vous savez, et Manu Katché, « l'un des meilleurs batteurs du monde ».

« Mais comment faites-vous pour faire venir de telles pointures internationales ? », s'interroge un journaliste. « On n'a finalement pas trop de difficultés grâce aux partenariats noués avec différentes salles », sourit Salvatore Origlio. « Pour Eastwood par exemple, l'enveloppe budgétaire dont dispose le théâtre municipal de Grenoble aide bien. Pour Katché, le fait que mon fils Alfio Origlio ait joué trois ans avec lui l'a convaincu assez facilement ». Et voilà comment, depuis des années, une équipe de passionnés arrive à placer le mot "jazz" sur la carte de l'agglomération, « ce qui est essentiel, surtout depuis que l'autre événement qui existait est devenu les Détours de Babel. Notre festival est une pièce majeure, l'élément visible de tout ce que l'on fait toute l'année, pour que le jazz puisse être un vecteur d'échanges, un élément d'émancipation », parce qu'il y a, en plus, les trente concerts proposés par an à la salle Stendhal et le rendez-vous "Jazz en lisière". « Nous faisons avec nos moyens », sourit encore Salvatore Origlio, en regardant le représentant de Grenoble Alpes Métropole qui, un peu plus tôt, avait admis que la subvention de la collectivité était « modeste ».

Stéphane ECHINARD



Kyle Eastwood sera le 13 octobre au théâtre municipal de Grenoble, Manu Katché le 18 octobre à La Source (Fontaine). Photos archives Le DL

Le programme du festival

Dimanche 8 octobre à 17 h : Imagine The Beatles, à La Vence Scène de Saint-Égrève. Plein tarif : 12 €.

Mercredi 11 octobre à 20 h : Forget me note, à la salle Le Laussy de Gières. Plein tarif : 15 €.

Jeudi 12 octobre à midi : les élèves du conservatoire de Grenoble, sous la direction de Karim Meurice et de Lionel Moreau-Flachat, salle Stendhal à Grenoble. Entrée libre.

Vendredi 13 octobre à 20 h 30 : Kyle Eastwood, au théâtre municipal de Gre-

noble. Plein tarif : 25 €.

Samedi 14 octobre, de 10 à 17 h : Master class dirigée par Alfio Origlio, salle Stendhal à Grenoble. Tarifs : 20 € pour les adhérents, 30 € pour les autres.

Dimanche 15 octobre à 17 h 30 : le Quatuor Caliente invite le vibraphoniste Vincent Maillard, "Tribute to Gary Burton", auditorium du Musée de Grenoble. Plein tarif : 25 €.

Mercredi 18 octobre à 20 h 30 : Manu Katché 4tet, avec Alfio Origlio, Alex Tassel et Jérôme Regard, à La Source de Fontaine. Plein

tarif : 23 €.

Jeudi 19 octobre à 20 h : Véronique Hermann Sambin 5tet, à la salle L'Oriel de Varcès-Allières-et-Risset. Plein tarif : 16 €.

Vendredi 20 octobre à 20 h : le BigBand Jazz club de Grenoble invite Malcolm Potter, salle Edmond-Vigne à Fontaine. Plein tarif : 15 €.

Samedi 21 octobre à partir de 20 h : Bibacoha, puis Charlatan Transfer, salle Navarre à Champ-sur-Drac. Plein tarif : 18 €.

Plus d'infos : www.jazzclubdegrenoble.fr