

Jazz club de Grenoble

Janvier

Février

Mars

Programme 2018 - 2019

Salle Stendhal

5, rue Hauquelin
38000 Grenoble

Tous les jeudis
« Apéro-concert »
à 19 h 30

Devenez Adhérents !

Adhérer au Jazz Club de Grenoble c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des Musiques Improvisées. C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour la **saison 2018 - 2019**, l'adhésion est de :

- **80 €** pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.
- **100 €** pour tous les autres.

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'**entrée libre** à tous les concerts de la saison 2018 / 2019 à la salle « STENDHAL ».

Tarifs des concerts hebdomadaires à la salle « Stendhal »

Adhérents : **entrée libre**

Plein tarif non-adhérent : **15 €**

Tarif réduit : **10 €**

(demandeurs d'emploi /membres d'associations partenaires du Jazz Club de Grenoble)

Tarif étudiant : : **8 €**

Ces **tarifs** peuvent être **augmentés** lors de **concerts exceptionnels**.



Jeudi 10 janvier
Hip-Hop manouche



Jeudi 17 janvier
Hommage à Petruccianni



Jeudi 24 janvier
Hommage à Nougaro



Jeudi 31 janvier
Jazz franco-colombien



Jeudi 7 février
Jazz franco-japonais



Samedi 9 février
Festival Jazz en Lisière



Samedi 9 février
Festival Jazz en Lisière



Jeudi 14 février
Blues à la française



Jeudi 21 février
Reflets Denses



Jeudi 28 février
Jazz Fusion



Jeudi 7 mars
Jazz Rose Betty Klub



Jeudi 14 mars
Bossa Nova



Jeudi 21 mars
Jazz électrique



Jeudi 28 mars
Standards de Jazz

Jeudi 10 janvier

Apéro-concert à 19 h 30



Pitt Poule

© Arthur Hennard



Yann Fiard chant, guitare, accordéon

Laurent Loiseau chant, platines

Vincent Mazzarino guitare

Ekie Chowanek basse

Martin Legros batterie

www.pittpoule.com/media.php

<https://fr-fr.facebook.com/PittPoule/>

https://www.youtube.com/watch?v=P_W_WH2pP_0

<https://www.youtube.com/watch?v=bMkAtxEPuQU>

« **Pitt Poule** c'est un groupe de chanson Hip-Hop Manouche quelque part entre IAM et Django Reinhardt. Une fois lâchés sur scène, les Cinq Poulets de combats avoient pour tous : du jeune poussin au vieux coq briscard !!!

Vinyle qui tourne en rond, guitariste à la pompe d'aplomb, rappeur à bretelles et à boutons, bienvenue dans leur campement d'or et de carton ».

Le groupe à l'honneur d'accueillir de nombreux invités :

- Alice Dezailles au chant « Train A »,

- Simon et Philippe Cholat à la guitare Manouche lead, rythmique « Un peu d'Manouche... »,

- Hervé Francony au saxophone soprano et ténor, à la clarinette « Bidon Ville », « Pitt Poule », « Train A ».

Jeudi 17 janvier

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

Manhu Roche 4tet Tribute to Michel Petrucciani

Stefano Cantini sax

Pierre de Bethmann piano

François Gallix contrebasse

Manhu Roche batterie

Ce projet de « tribute to Michel Petrucciani » est pour rendre un hommage tant mérité à un immense artiste et ami, et aussi pour célébrer dans le respect et la nostalgie, les 20 ans de sa mort.

J'avais à cœur de m'investir pour plébisciter cet hommage pour tout ce que Michel nous a donné dans sa musique et son humanité.

Après ses encouragements et son soutien pendant des années, j'ai eu la joie de jouer avec lui en trio et quartet durant les quatre dernières années de sa vie.

Nous avons le devoir avec ce quartette de lui rendre hommage pour sa joie de vivre et son énergie positive qu'il a su nous communiquer, pour ce don de lui-même si généreux qui nous inspire encore en jouant ses œuvres.

Quand il parlait de ses compositions, Il appelait ses morceaux des "chansons" même s'il n'avait pas prévu de paroles, mais toute la richesse de ces mots était dans ses harmonies si difficiles à jouer, mais si belles à entendre.

Parce que nous ne pourrons jamais l'oublier et que sa musique fait partie de notre patrimoine : Place à Michel !

Jeudi 24 janvier

Apéro-concert à 19 h 30



© Aurélien Brisini

David Linx Bigband de Fontaine Hommage à Claude Nougaro

David Linx : chant

Sylvain Charrier : direction, vibraphone

Sébastien Pasternak, Nicolas Guillaubey, Claude

Gomez, Jean-Luc Merle : trompettes, bugles

Odran Pivot, Brune Gallety, Coriandre Vilain,

Priscilla Saller : saxophone alto, flûte, clarinette

Frédéric Minassian : saxophones alto et soprano,

clarinette – **Denis Vatain** : sax ténor, flûte - **Pierre**

Mayade : saxophones ténor et soprano, clarinette

basse – **Vincent Leroy** : saxophone baryton, flûtes

Sylvain Charrier, Pierre Drevet, Thomas Mayade,

Philippe Léogé : arrangements

Fabien Mille : claviers

Franck Telbian : guitare

Naoufel Klai : basse

Marc Quercia : batterie

Olivier Cruz : trombones

www.sylvain-charrier.com/groupes/big-band-de-fontaine/

<https://fr-fr.facebook.com/bbf38600/>

En cette soirée inédite, l'oeuvre de nougaro sera célébrée par le Big Band de Fontaine et interprétée vocalement par David Linx, chanteur ayant enregistré des titres du dernier opus de Claude Nougaro La Note Bleue (sorti à titre posthume en 2004), ainsi que les albums Le coq et la pendule, Hommage à Claude Nougaro (2009) et À Nous Garo (2013) avec André Ceccarelli, Pierre-Alain Goualch et Diego Imbert.

Jeudi 31 janvier

Apéro-concert à 19 h 30



© Fany Mongodin

ËDA

Eléonore Diaz Arbelaez chant, contrebasse

Baptiste de Chabaneix chant, percussions

Anthony Winzenrieth guitare

La géographie intérieure se joue des distances et assemble librement ce qui se situe aux antipodes. C'est ainsi que la jeune Eléonore Diaz Arbelaez, chanteuse et contrebassiste franco-colombienne, un pied en Colombie, l'autre à Paris, a décidé de ne pas choisir entre ces deux mondes.

Son premier album éponyme « ËDA », en collaboration avec un musicien venu de la pop et du jazz, Anthony Winzenrieth, rapproche musique latine traditionnelle et ambiance urbaine marquée d'électronique où la puissance se mêle à la douceur.

Jeudi 7 février

Apéro-concert à 19 h 30



© non communiqué

Momo Otani Christophe Pannekoucke 4tet

Momo Otani piano

Christophe Pannekoucke guitare

Cyril Billot contrebasse

Kevin Lucchetti batterie

www.christophepannekoucke.com

momootanipf.wixsite.com/momo

« Printemps Tokyoïte » est le nouveau 4tet que présentent la jeune pianiste japonaise au jeu étincelant et le guitariste français en pleine immersion dans la culture nipponne. Avec le contrebassiste Lyonnais Cyril Billot et le batteur Parisien Kevin Lucchetti, ce 4tet se nourrit et s'affranchit des différences de cultures pour une musique lumineuse à l'expression libre, à l'image de la richesse des échanges culturels entre les deux pays.

Les deux musiciens sont issus de cultures différentes mais parlent le même langage, celui de l'improvisation jazz. Élégance, luminosité et humilité sont les mots qui reviennent le plus pour décrire le jazz au Japon. La créativité et l'originalité sont souvent les deux aspects les plus recherchés dans la pratique du Jazz en France. Principalement en duo et en 4tet, ils sont actifs sur les scènes japonaises et européennes.

Samedi 9 février
Concert à partir de 19 h 30

Espace des 4 vents
3, chemin du Gal
38800 Champagnier

Entre Blues ... et ... New-Orleans

Le **Comité des fêtes**, la **M.J.C.** et l'**Association des Parents d'Elèves de Champagnier** en partenariat avec le **Jazz Club de Grenoble** vous proposent ce voyage musical dans le cadre de son festival **Jazz en Lisière**.

Tarifs : Non adhérent : **16 €** - Tarif réduit : **13€**

Enfant de moins de 15 ans accompagné par un parent : **gratuit**.

Contacts et réservations auprès des associations partenaires ou par téléphone : **04 76 98 56 66** ou par mail : **champagnier@gmail.com**



1^{re} partie

Barefoot iano Australien Blues'n' Stuff

© non communiqué

Barefoot iano chant, guitare, harmonica

Jean Berthon basse

Patrick Argentier batterie

Cofondateur du groupe « **MouNtain Men** » avec six albums enregistrés et plus de 600 dates de concerts depuis 2009, et riche de son expérience avec des artistes comme **Riké (Sinsemilia)** ou **Graeme Allwright** pour n'en citer que quelques -uns, **Barefoot iano** reprend son vagabondage musical.

Il vous embarquera en musique, partageant ses chansons qui sont autant de tranches de vie pour un voyage entre France et Australie où il a grandi sur la plage de « **Coalcliff** » au sud de Sydney.

Personnalité incontestable, véritable homme de scène, iano, équipé de ses harmonicas et sa guitare (elle aussi australienne) vous invite à respirer et vivre sa musique dans un show solaire qui swingue et qui pulse et où se mêlent humour, sensibilité et partage.

Jean Berthon (basse) et **Patrick Argentier** (batterie) l'accompagnent et enracinent sa musique tout en assurant le côté jeune et beau de l'équipe.

Samedi 9 février

**Boissons et restauration chaude
sur place !**

intermède :

Batucada « La boîte à Toum »

2^e partie



© Paule Thomas

Les Oignons

June Milo chant, composition, textes

Julien Vardon claquettes

Julien Silvand trompette, chant, arrangements, compositions, direction

Dominique Mandin saxophone ténor, chœurs

Rémi Oswald banjo, chœurs

Raphaël Martin sousaphone, chœurs

www.lesoignons.fr/espaceprogroupe.html

Les Oignons présentent leur 4^e album disponible depuis 2017.

Groupe de jazz et claquettes, les Oignons affichent haut les couleurs d'un jazz New-Orleans dit « actuel ».

Ils proposent au public leur nouvelle formule avec l'arrivée de Dominique Mandin au saxophone ténor, de Rémi Oswald au banjo et en accueillant un 6^e élément : la chanteuse June Milo

Leur 4^e répertoire est composé de :

- adaptations de standards de Jelly Roll Morton, avec paroles inédites de June Milo,
- standards chantés à 2 voix harmonisés,
- composition originale avec paroles inédites de June Milo,
- composition originale avec poésie de Sara Bouafia,
- un air d'opéra,
- un soupçon de Barry White.

Jeudi 14 février

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

Youssef Remadna 4tet

Youssef Remadna chant , harmonica, guitare rythmique

Simon Boyer batterie

Thibaut Chopin basse

Stan Noubard Pacha guitare

Le Youssef Remadna Blues Band, c'est avant tout une affaire de copains amoureux de musique depuis leur jeunesse. Bien qu'aimant des styles très variés, le Blues s'est tout naturellement imposé à eux. Le père de Simon Boyer à la batterie était un saxophoniste de jazz renommé. Ainsi balance-t-il avec joie entre les deux genres en accompagnant depuis des années la fine fleur française et internationale. Stan Noubard Pacha est considéré par tous les guitaristes de Blues de l'hexagone comme une vraie référence. En trente ans de carrière, il a accompagné toutes les légendes. Il sévit également depuis longtemps dans les « Tortilleurs » groupe de « Benoit Blue Boy » inventeur légendaire du « Blues à la française ». Thibaut Chopin, un autre Tortilleur, n'est pas qu'un excellent bassiste, c'est aussi un contrebassiste de renommée mondiale ainsi qu'un chanteur harmoniciste de grand talent. Les américains ne s'y sont pas trompés en l'engageant régulièrement pour des tournées outre-Atlantique. Youssef Remadna est lui aussi tombé dans la marmite dès son jeune âge. Les débuts sont classiques, de petits « bœufs » en rencontres avec des musiciens confirmés, il finit par se faire une petite place dans quelques cafés concert parisiens. En 1986, il s'installe dans les Alpes où il forme en 1989 le duo « Back door » qui perdurera jusqu'en 2012. Parallèlement, il joue avec d'autres formations dont celle qui deviendra le « Youssef Remadna blues band » dès qu'il revient à Paris. Il rencontre le légendaire champion Jack Dupree qu'il accompagne lors de sa dernière tournée en France en 1989. Cette aventure est déterminante pour Youssef qui depuis ne cesse de jouer avec bonheur et respect cette musique qui vient du cœur. Ces quatre gars- là vous emmènent en balade dans leur monde peuplé de notes bleues et de rythme !

Jeudi 21 février

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

Sonny Troupé Sextet Add 2

Philibert Raphaël sax alto

Thomas Koenig sax ténor

Grégory Privat piano, sample, voix

Mike Armoogum basse, voix

Olivier Juste tambour ka, voix, chacha

Sonny Troupé batterie, voix, tambour ka, sample

<https://youtu.be/lulTroeRQxY>

<https://youtu.be/23vcg9Xcnk8>

<https://youtu.be/AIRENgG6C98>

On avait découvert Sonny Troupé avec *Voyages et Rêves*, un premier album plein de promesses. Plus qu'une simple carte de visite, il s'agissait d'une carte d'embarquement vers un univers aux frontières des nombreux styles qui composent la personnalité du batteur guadeloupéen. Le gwo ka, ce tambour qui demeure son ancrage, cette musique dans laquelle le fils du saxophoniste Georges Troupé a tout appris. Le jazz, dont il a été tout autant sevré depuis tout jeune, les maîtres des baguettes Max Roach et Art Blakey, et tous ceux avec qui il a échangé, de Kenny Garrett à Lisa Simone. Mais aussi les musiques qu'il a rencontrées depuis qu'il s'est arrimé à Paris, au tournant des années 2.0 : le funk et le rhythm'n'blues, ou encore le métal et les musiques d'Afrique de l'Ouest, sans oublier la diaspora ultramarine. Tous ceux-là résonnaient dans ce premier album, un trip parsemé de samples et citations, qui interrogeait en creux son identité créole.

C'est encore de cela dont il s'agit avec ce disque, au titre programmatique : *Reflets Denses*. « Un reflet si dense qu'il en devient une autre réalité avec alors des ressemblances dues à ce réel et des différences dues au fait que c'est une autre entité. » Telle est l'idée que Sonny Troupé décide de développer après *Luminescence* en duo avec Grégory Privat sorti en 2015.

Jeudi 28 février

Apéro-concert à 19 h 30



© non communiqué

Jose Falot Sextet

José Falot basse et compositions

Pierre Olivier Govin saxophones

Pascal Bivalski vibraphone

Sylvestre Planchais guitare

Alfio Origlio piano, clavier

Etienne Brachet batterie

Le 3^e volet «Another Romantic» de José continue d'explorer les côtés Rock et Pop du Jazz, on peut nommer ce style «Jazz Fusion».

Une rythmique implacable au service de mélodies accrocheuses et d'improvisateurs tous au fait de leur instrument.

Un répertoire majoritairement original, mélangeant ses 3 opus, José revisite ses compositions les plus efficaces sur scène et fête les 10 ans d'existence de son projet « AnotherRomantic ».

Jeudi 7 mars

Apéro-concert à 19 h 30



© Anaïs Armelle Guiraud

Rose Betty Klub 5tet

Marie Nosmas chant
Jon Da Costa Ferreira guitare
Ana Baldeck piano
Karl Moussavou batterie
Romain Portet contrebasse

www.rosebettyklub.com

C'est avec fraîcheur que le Rose Betty Klub, ce quintet insolite de jeunes montpellierains, débarque sur la scène jazz. Avec son dernier album BLEU, de compositions originales, le Rose Betty Klub affirme son style : du jazz tombé dans un juke box ! Un jazz teinté de rhythm n' blues , de soul, de boogie woogie, de rockabilly et de blues.

Une énergie scénique généreuse, juste ce qu'il faut de gouaille, un style pulpeux et distingué qui en jette, Rose Betty a de l'aplomb et une voix qui en impose. Drôles, énergiques, et faussement nostalgiques, les concerts du Rose Betty Klub sont une assurance contre la morosité.

On martèle du pied, on balance la tête, on se déhanche, l'idée est là : donner le swing, être rock n'roll, comme Cab Calloway ou Chuck Berry savaient si bien le faire.

Des petits clubs de jazz aux grandes scènes, comme en première partie de Ben l'Oncle Soul, Cyrille Aimée ou Raphaël Lemonnier, le RBK cultive inlassablement un univers joyeux et vivifiant, et c'est bien en live que cela prend tout son sens !

Jeudi 14 mars

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

Lorenzo Minguzzi 4tet

Lorenzo Minguzzi guitare
Cédric Chauveau piano
Michel Altier contrebasse
Michael Santanastasio batterie

Que ce soit dans ses compositions ou dans les standards du jazz mainstream et à travers la bossa nova, Lorenzo Minguzzi exprime sa sensibilité mélodique, sans négliger les constructions harmoniques et les caractéristiques de chaque musicien qui l'accompagne : Cédric Chauveau au piano, Michel Altier à la contrebasse et Michael Santanastasio à la batterie.

Nul doute que ce quartet nous emmènera, encore une fois, vers un superbe voyage musical.

Jeudi 21 mars

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

Z comme DIS_oRDER

Julien Behar saxophones & effets, compositions

Christophe Chair batterie de percussions

Stéphane Decolly basse électrique

Philippe Rak vibraphone, marimba, claviers

www.zcommemusic.blogspot.fr

www.facebook.com/zcommemusic

Plurielle, éclectique, brute et sensible, au carrefour d'une bande son imaginaire et d'une fiesta dans un souk, la pâte sonore de Z COMME est gorgée d'énergie. Dans DIS_oRDER, leur nouvel opus, les quatre musiciens ont les oreilles grandes ouvertes sur l'extérieur, sur un Jazz perméable à toutes les influences. Autour de différentes architectures musicales, ils malaxent la matière avec ce désir profond de rencontre et de mélange des genres, c'est une invitation à la méditation comme à la danse.

Jeudi 28 mars
Apéro-concert à 19 h 30

Photos :
Jazz Rhône-Alpes
Alain Bonnardel
Jean-Pierre Castelain



Memories Reunion 4tet

Jean-Louis Almosino guitare
Philippe Roche guitare
Manhu Roche batterie
Yves Guyon contrebasse

Rencontre amicale, sorte de jubilé, entre des amis de longue date, avec trois musiciens exceptionnels, Jean-Louis Almosino et Philippe Roche aux guitares et Manhu Roche à la batterie, et le « régional de l'étape » Yves Guyon (contrebasse), sur les grands standards de Wes Montgomery, René Thomas, Charlie Parker, Benny Golson, Cole Porter... et aussi Luis Bonfá, Antonio Carlos Jobim, réarrangés pour la circonstance... L'occasion d'effectuer une petite tournée de quelques dates dans la région Rhône-Alpes.

Renseignements pratiques

Les concerts, à la salle « Stendhal », débutent à 19 h 30.

Renseignements : 06 66 36 31 27

Mail : mfgenevois@free.fr

Placement libre

Lieu des concerts :

Salle Stendhal, 5 rue Hauquelin à Grenoble
(MJC « les Allobroges » face au Musée de Peinture)

Accès : Tram B - arrêt Notre-Dame/Musée

Siège social : Jazz Club de Grenoble, MJC Les Allobroges
1, rue Hauquelin 38100 Grenoble

Site internet :

www.jazzclubdegrenoble.fr

Pages Facebook :



Les Partenaires du Jazz Club de Grenoble



Ecole Champagnier
Association Parents d'Elèves



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant



Création du caractère Faune : Alice Savoie
Infographie : Jean-Marie Crochet
Imprimerie Grafi - Bresson - décembre 2018





Concert de Jazz
Samedi 9 février 2019
à partir de 19 h 30

Espace des 4 vents
3, chemin du Gal
38800 Champagnier

Renseignements et réservations :
04 76 98 56 66
champajazz@gmail.com

Tarifs : 16 et 13 €
Gratuité pour les enfants
de moins de 15 ans
accompagnés d'un parent

entre **Blues...**
et... **New-Orleans**

1^{re} partie :

Barefoot iano
Australien Blues'n' Stuff

intermède :

Batucada « La boîte à Toum »

2^e partie :

Les Oignons

Boissons et restauration chaude sur place

Affiche réalisée par les élèves de l'école de Champagnier