

# jazz club de Grenoble

**Avril  
Mai  
Juin**

**Salle Stendhal**

5, rue Hauquelin  
38000 Grenoble

Tous les jeudis  
« Apéro-concert »  
à 19 h 30

Programme 2018 - 2019

Visuel réalisé par les élèves de l'école de Champagnier.

# Devenez Adhérents !

Adhérer au Jazz Club de Grenoble c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des Musiques Improvisées.  
C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour le trimestre **avril, mai, juin 2019**, l'adhésion est de :

- **30 €** pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.
- **50 €** pour tous les autres.

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'**entrée libre** à tous les concerts de la saison 2018 / 2019 à la salle « STENDHAL ».

## Tarifs des concerts hebdomadaires à la salle « Stendhal »

Adhérents : **entrée libre**

Plein tarif non-adhérent : **15 €**

Tarif réduit : **10 €**

(demandeurs d'emploi,  
membres d'associations partenaires du Jazz Club de Grenoble)

Tarif étudiant : : **8 €**

Ces tarifs peuvent être **augmentés** lors de **concerts exceptionnels**.

## Renseignements pratiques

Les concerts, à la salle **Stendhal**, débutent à 19 h 30.

**Renseignements** : 06 66 36 31 27

**Mail** : [mfgenevois@free.fr](mailto:mfgenevois@free.fr)

**Placement libre**

**Lieu des concerts** :

**Salle Stendhal**, 5 rue Hauquelin à Grenoble  
(MJC « les Allobroges » face au Musée de Peinture)

**Accès** : Tram B - arrêt Notre-Dame / Musée

**Siège social** : Jazz Club de Grenoble, MJC Les Allobroges  
1, rue Hauquelin 38100 Grenoble

**Site internet** :

[www.jazzclubdegrenoble.fr](http://www.jazzclubdegrenoble.fr)

**Pages Facebook** :



**Jazz de Grenoble**  
OU  
**Salle Stendhal**

Tarif non-adhérent : 18 €

Tarif réduit : 15 €

Tarif étudiant : 8 €

**Jeudi 4 avril**  
Apéro-concert à 19 h 30



© 2019 by Manu Guerrero

# Manu Guerrero 5tet

**Manu Guerrero**, piano, **compositions**

**Samy Thiebault**, saxophone

**Minino Garay**, percussions

**Lukmil Perez**, batterie

**Felipe Cabrera**, basse

*[www.manuguerrero.com](http://www.manuguerrero.com)*

BOOKING: [contact@manuguerrero.com](mailto:contact@manuguerrero.com)

Les Andes et le Jazz afro-américain se rencontrent dans la musique de Manu Guerrero. Après une carrière prestigieuse de sideman auprès des plus grands de la variété française et internationale (Céline Dion, JJ Goldman, Carole Fredericks, Michel Sardou), quand il n'assurait pas en piano solo la première partie de leurs concerts, le pianiste franco-péruvien nous dévoile enfin l'intimité de son univers musical dans *Nuevo Mundo*, son premier album sorti en janvier dernier. Au travers de ses compositions, Manu Guerrero nous invite quelque part entre le Pérou et la France. Accompagné de musiciens de renom que sont Samy Thiébault, Minino Garay, Felipe Cabrera, et Lukmil Perez, qui viennent souligner les rythmes sud-américains de sa musique et transcender sa poésie andine de leur puissance, Manu Guerrero livre un jazz endiablé et raffiné aux accents universels. La musique de Manu Guerrero est un périple autour du monde qui ferait escale sur le continent américain et dans laquelle on pourrait entendre l'Altiplano côtoyer la 52<sup>e</sup> rue. Un musicien qui nous entraîne dans l'antre de ses origines, pour nous en déployer toute la grâce. En fin compositeur qu'est ce jeune pianiste, on découvre un premier album qui nous promet le début d'un long voyage dans un *Nuevo Mundo*...

**Jeudi 11 avril**

Apéro-concert à 19 h 30



© Manu Picado

# Toucas Trio Vasco

**Toucas Crestiano**, accordéon

**Thierry Vaillot**, guitare

**Amrat Hussain**, tablas

*[www.toucastriovasco.com](http://www.toucastriovasco.com)*

Avec le Toucas Trio Vasco, l'accordéoniste Crestiano Toucas revient dans les bacs pour nous entraîner dans un voyage musical atypique du Portugal jusqu'en Inde. Le métissage des genres a permis la création d'un répertoire original et envoûtant. Thierry Vaillot guitariste franco-espagnol, Amrat Hussain tablisme d'origine indienne, et l'accordéoniste et compositeur d'origine portugaise forment ce Trio. Ce ne sont pas des musiciens traditionnels mais de véritables « âmes de son » et des improvisateurs qui expriment en harmonie leurs différences culturelles. La richesse rythmique suscite des échanges percussifs fougues et entraîne naturellement le public.

Chacune des musiques exprime sa culture différemment. Des nuances afro, indiennes, ibériques, sud-américaines, les échanges vocaux et les percussions qui s'y ajoutent forment un mélange auditif rythmique, mélodique et magique. Toucas utilise le bol (des sons ou onomatopées par la bouche) également pratiqué par les percussionnistes d'une toute autre façon issue de ses origines indiennes. Chacun de ces artistes est imprégné d'une culture qui lui est propre. C'est cette diversité qui donne l'harmonie et l'explosion des sons du Toucas Trio Vasco.

**Jeudi 18 avril**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

# Leslie Lewis Gérard Hagen

**Leslie Lewis**, voix

**Gérard Hagen**, piano

**Peter Giron**, contrebasse

**Mourad Banhammou**, batterie

[www.youtube.com/watch?v=\\_4Qed3SwqRQ&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=_4Qed3SwqRQ&feature=youtu.be)

Leslie Lewis et Gérard Hagen sont des musiciens de jazz américains vivant à Paris. Ils ont enregistré cinq disques : Of Two Minds, Keeper of the Flame, Midnight Sun, Leslie Lewis & Gerard Hagen in New York et Fragile). Leurs enregistrements ont été classés quinzisième par les radios jazz aux Etats-Unis. Of Two Minds, est également sorti au Japon où il a reçu 5 Etoiles dans le prestigieux magazine Swing Journal.

Ils ont été engagés pour faire une tournée en Europe, en Asie, en Afrique et aux États-Unis. À Paris, ils ont joué au Palais des Congrès, au Jazz Club Étoile de l'Hôtel Méridien, au Caveau de la Huchette et les festivals en France et dans le monde entier.

Leslie Lewis a de solides références professionnelles, dignes d'une grande artiste de jazz. Parmi les artistes avec qui elle a collaboré on compte le Cleveland Jazz Orchestra, Rhoda Scott, Britt Woodman and Norris Turney (Duke Ellington Orchestra), John Bunch, Joe Wilder, Harry Allen, et Patrice Rushen. John Bunch, Joe Wilder, Harry Allen, et Patrice Rushen.

La chanteuse de jazz Leslie Lewis possède une voix trempée dans la tradition et le langage musical des grandes comme Ella Fitzgerald, Carmen McRae ou Sarah Vaughan. Elle nous offre une interprétation originale qui respecte la tension et le rythme du jazz. (Jazz Times Magazine)

**Jeudi 25 avril**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

# MiNiaTuS 4tet

**Benoît Baud**, saxophone  
**Frédéric D'Oelsnitz**, piano  
**Stéphane Foucher**, batterie  
**Basile Mouton**, contrebasse

[www.miniatuquartet.com/gallery](http://www.miniatuquartet.com/gallery)

[www.youtube.com/watch?v=WxFVkdUrEQ](https://www.youtube.com/watch?v=WxFVkdUrEQ)

Né sous la forme d'un trio, saxophone, contrebasse, batterie, MiNiaTuS crée une musique libre et énergique puisée dans les racines du jazz et du free jazz Afro-Américain mais aussi dans les musiques contemporaines (Pop, Hip Hop, musiques ethniques ...).

Depuis plusieurs années, le trio s'est élargi en quartet avec la venue du pianiste niçois Frédéric D'Oelsnitz qui renforce ainsi l'orchestre par sa richesse mélodique, harmonique et rythmique. Le répertoire évolue autour de compositions personnelles, de reprises et de standards revisités. La musique de MiNiaTuS prend vie dans l'instant l'expression et l'inconnu ...

Ils partageront également la musique de leur nouvel album « Mean Things » sorti en 2018 !

**Jeudi 2 mai**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

# Maracuja

**Debellefontaine Fabien**, sousaphone

**Derst Jonathan**, percussions

**Fernandez Yoan**, guitare

**Mezaache Amina**, flûte

*[www.facebook.com/maracujaquartet](http://www.facebook.com/maracujaquartet)*

*[www.youtube.com/watch?v=YYFLHWboMBY](http://www.youtube.com/watch?v=YYFLHWboMBY)*

*[www.youtube.com/watch?v=yq\\_PaPVIyM](http://www.youtube.com/watch?v=yq_PaPVIyM)*

*[www.youtube.com/watch?v=Y-UwNa2RKEQ](http://www.youtube.com/watch?v=Y-UwNa2RKEQ)*

Maracuja, nom tropical du fruit de la passion, est un savoureux mélange de couleurs, d'inspirations, de voyages, créé en 2012 par la flûtiste Amina Mezaache.

Ce quartet à géométrie variable explore l'univers foisonnant des musiques brésiliennes et invite le public à voyager à travers différentes régions du Brésil, où chaque rythme raconte sa propre histoire, évoquant l'Afrique, l'Amazonie amérindienne, les plaines arides du Nordeste, ou les ports vivants et colorés.

Après 3 ans de concerts et d'expériences diverses autour des musiques brésiliennes, Maracuja présente son premier album *Imaginarium*, où se mêlent

les rythmes du carnaval brésilien, les trances africaines, les harmonies du jazz et les expérimentations de la musique contemporaine.

**Vendredi 3 mai**  
Concert à 20 h 30

**Jarrie**  
**Château de Bon Repos**  
Théâtre des caves

Co-organisé par **Art Pop**, **Bon Repos** et le **Jazz Club de Grenoble** pour son festival **Jazz en Lisière**.

Billetterie en ligne : [www.assoartpop.fr](http://www.assoartpop.fr)

Plein tarif : **15 €** - Tarif réduit : **12 €**

**Infos et réservations :**

04 76 78 00 14 / 07 69 22 38 22

[artpop.alain@gmail.com](mailto:artpop.alain@gmail.com)



*Serge Braem*

© Serge Braem

# Alfio Origlio Célia Kaméni 4tet

**Célia Kaméni**, voix

**Alfio Origlio**, piano

**Brice Berrerd**, contrebasse

**Zaza Desiderio**, batterie

[www.youtube.com/watch?v=IMcRv8RysfE](http://www.youtube.com/watch?v=IMcRv8RysfE)

<https://fr-fr.facebook.com/celia.kameni>

Ce quartet invite le spectateur au voyage et nous propose une recomposition de chansons pop et de standards de Jazz, de Caravan en passant par Invitation jusqu'aux chansons du répertoire soul de Stevie Wonder et Grégory Porter. Les arrangements sont signés Alfio Origlio dans un esprit original.

**Jeudi 9 mai**  
Apéro-concert à 19 h 30



# Mawwâl

© non communiqué

**Pascal Billot**, saxophone  
**Sergio Zamparo**, compositeur  
**Baitiche Khaled**, musicien  
**Baitiche Mourad**, percussions  
**Géraldine Jacquier**, guitare  
**Michel Teyssier**, basse

<https://soundcloud.com/artisterie/sets/collectif-mawwal>

[www.youtube.com/watch?v=7m6PdHD1LOc&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=7m6PdHD1LOc&feature=youtu.be)

<https://youtu.be/l4CNdles7aw>

Mawwâl, transe acoustique contemporaine.

Le collectif Mawwâl propose un voyage aux frontières d'un univers fantasmagorique et décalé.

Formation à « l'instrumentarium » atypique, ce concert musique et vidéos regroupe deux vents, deux basses et des percussions autour d'un répertoire qui combine thèmes arrangés et improvisations.

Cette création puise dans un archaïsme propre aux musiques de transe et le malaxe avec la matière contemporaine d'une écriture influencée par la musique répétitive ou le jazz.

Une bande originale de photos, de boucles vidéo, d'images évocatrices ou abstraites apportent un contre-chant à la musique.

Les spectateurs qui avaient pu apprécier les concerts de Kerkennah par le passé, redécouvrons avec plaisir le répertoire de ce trio, qui a donné naissance au collectif Mawwâl.

**Jeudi 16 mai**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

# Marjolaine Paitel Trio

**Marjolaine Paitel**, voix  
**Alfio Origlio**, piano et moog  
**Xavier Sanchez**, percussions

[www.youtube.com/watch?v=-V2\\_ala9o3l&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=-V2_ala9o3l&feature=youtu.be)

Marjolaine Paitel présente son nouveau trio, dans lequel elle est accompagnée d'Alfio Origlio au piano et de Xavier Sanchez aux percussions.

Le mélange des cultures sonne comme une évidence, chacun porte une identité, chacun accueille l'identité de l'autre et c'est sous le signe du partage, sous le signe de l'écoute que ce trio s'installe.

Le répertoire de compositions (Paitel / Origlio) se situe entre jazz, textes français et rythmes enlevés. L'album « Mille Couleurs » sorti au printemps 2018 propose des sonorités originales, des influences diverses pour se fondre avec sensibilité dans une musique de caractère.

**Jeudi 23 mai**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Grazzia Giu

# Grazzia Giu

## 4tet

**Grazzia Giù**, voix  
**Lionel Melot**, piano  
**Paul Cuttat**, contrebasse  
**David Arama**, percussions et cajon

[www.youtube.com/watch?v=vdLhydCHP2s](http://www.youtube.com/watch?v=vdLhydCHP2s)

[www.grazzia-giu.net/](http://www.grazzia-giu.net/)

Ma musique est l'expression d'un parcours de vie, l'écho d'une aventurière romantique, en dehors du système, peut-être, étonnée chaque jour.

Oui ! C'est un voyage dans les songes et les tourments d'un univers construit avec tant de passion. L'album « Life is » contient onze titres dont deux reprises, Space Oditty de David Bowie et Perfect Day de Lou Reed qui s'insèrent dans un synopsis soigneusement déployé. Les nuances émotionnelles de la vie sont mises en musique et en voix dans une narration d'épisodes représentatifs où différentes époques se côtoient. L'auditeur est invité à effectuer son propre chemin intérieur. Grazzia Giu est accompagné de Lionel Melot son pianiste depuis 10 ans, avec qui elle a déjà enregistré 2 autres albums ainsi que Paul Cuttat à la contrebasse. David Arama a rejoint la formation de base à la percussion et cajon.

**Vendredi 24 mai**  
Concert à 20 h 30

**St Quentin-sur-Isère**  
Salle Socio-Culturelle



© Catchy Capsule

Dans le cadre du **Printemps des Artistes**, organisé par **Les saisons de la Culture** et le **Jazz Club de Grenoble** pour son festival **Jazz en Lisière**.

**Infos et réservations :**

Gaël Porrot : **06 33 92 03 11**

**Tarifs :**

Plein tarif : **13 €** - Tarif réduit : **10 €**

# Satin Doll Sisters

**Émilie Collomb**, chant

**Marina Claire**, chant

**Lauren Chardon**, chant

**Jimmy Barbier**, batterie

**Fabien Raucaz**, piano

**Brice Berrerd**, contrebasse

*[satindollsisters.fr/](http://satindollsisters.fr/)*

Depuis 3 ans, elles se sont imposées comme la référence musicale sur la plupart des meetings aériens de France et dans le milieu militaire.

Les Satin Doll Sisters, c'est l'union de sept jeunes femmes passionnées qui font revivre le swing et le glamour d'antan, tant par leur look que par leur musique.

Elles interprètent des reprises des « Andrews Sisters », des « McGuires Sisters », des « The Chordettes » et nous font voyager au cœur des années 30 / 40.

Accompagnées de 3 à 7 musiciens, c'est en trio acoustique qu'elles se produiront chez nous accompagnées ici d'un contrebassiste, d'un batteur et d'un pianiste de talent.

Venez swinguer aux rythmes d'après-guerre !

**Jeudi 30 mai**  
Apéro-concert à 19 h 30



© Laurie Diaz

# Foehn Trio

**Christopher Waldner, piano**

**Cyril Billot, contrebasse**

**Kevin Borqué, batterie**

[www.jazzsra.fr](http://www.jazzsra.fr) | [www.forumjazz.com](http://www.forumjazz.com) | facebook

Du nom d'un vent ancestral transportant chaque grain de sable du Sahara jusque dans les montagnes des Alpes, le trio Foehn vous emporte dans un voyage musical empli d'émotions et de complicité.

En seulement un an, le groupe s'est acquis une solide expérience scénique et a su convaincre son auditoire : 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité des tremplins Cosmo Jazz / SACEM (Chamonix-Mont-Blanc) et Un Doua de Jazz (Lyon) en juin 2016, puis finaliste du tremplin Jazz Avenir (Festival jazz en Baie (Mont-St-Michel) en juillet 2016. Le trio a également été désigné « Coup de Coeur 2016 » par le public du festival Jazz à Redon (Bretagne).

Le projet a vite été reconnu et sollicité pour assurer la première partie de musiciens internationaux comme Soweto Kinch, Malia, Edwin Sanz, Xavier Desandre Navarre...

Nourris de cultures musicales variées, les trois musiciens originaires de Lyon partagent leur sensibilité artistique au travers de compositions à l'écriture aboutie, portées par des mélodies inspirées.

À la frontière entre musique acoustique et amplifiée, oscillant entre une énergie puissante et une douceur intime, le trio Foehn cherche avant tout à partager avec le public l'émotion qui anime sa musique et qui les rassemble sur scène.

**Jeudi 6 juin**

Apéro-concert à 19 h 30



© Non communiqué

# JAZZ-ology

**Natasha Singer**  
**Laura Karst**  
**Matthew Chamberlain**  
**Joseph Saeteurn**  
**Ninoangelo Lastimosa**  
**Jesse Chao**

*[www.jazz-ologymusic.com](http://www.jazz-ologymusic.com)*

Ce groupe vocal nous vient droit de Californie. Plus exactement d'une université de la banlieue Est de San Francisco : Le Contra-Costa College. Cet ensemble vocal dirigé par Stephanie Austin-Letson se situe dans la lignée de groupes comme Les Manhattan Transfert, Les Singers Unlimited ou les Doubles Six, avec des arrangements modernes et adaptés à leur configuration. Composé de six voix (2 femmes et 4 hommes) et d'une rythmique, ils ont gagné en 2017 le Downbeat Magazine Student Music Award for best Small Vocal Jazz Group.

Après une tournée à New-York en 2018, ils ont décidé de donner une touche internationale à leurs prestations avec cette tournée 2019 en France qui permet à ces artistes étudiants de faire un voyage inespéré pour eux et pour nous !

Jugez de la qualité exceptionnelle de leurs performances !

**Jeudi 13 juin**  
Apéro-concert à 19 h 30



## B.O. 5tet

© Non communiqué

**Bernard Otternaud**, piano / compositions / arrangements

**Christian Roy**, sax alto

**Vincent Stéphan**, trompette, bugle

**Michel Charpentier**, basse

**Salvatore Origlio**, batterie

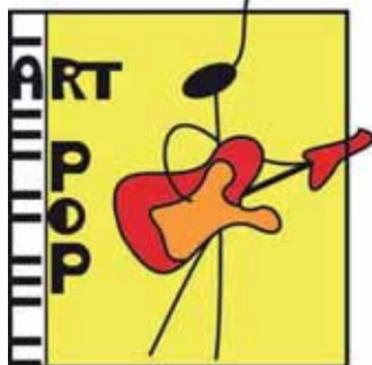
Plus qu'un projet, c'est un vieux rêve !

Mais les rêves sont toujours jeunes et la musique éternelle. Jouer celle que nous aimons, réunis par l'amitié et la passion du jazz. L'amitié et la passion ne savent plus se distinguer ni se défaire l'une de l'autre. Alors, Presto maestro ! Faisons !

Ce sera un quintet, le B.O. Quintet (qui n'a pour motif ni le bulletin officiel, ni quelque touche plastique), mais uniquement l'amour des rythmes (à la batterie, Sauveur Origlio), l'amour des mélodies venues du cœur (Bernard Otternaud, compositions, arrangements, piano), des mélodies jouées par une « section » de qualité (le goût et la science de Vincent Stéphan à la trompette, n'ont d'égales que le swing de Christian Roy au saxophone alto), des mélodies servies par la basse fretless de Michel Charpentier.

Et ça décoiffe, surprend, charme, caresse déchire. Ça rit, ça pleure, et ça groove toujours. Venez écouter et danser si vous le voulez !

# Les Partenaires du Jazz Club de Grenoble



**Jazz-Rhone-Alpes.com**  
*... l'info du jazz vivant*



Création du caractère Faune : Alice Savoie  
Infographie : Jean-Marie Crochet  
Imprimerie Grafi - Bresson - mars 2019

