

15^e GRENOBLE ALPES METROPOLE



www.jazzclubgrenoble.fr

04 ▶ 19
OCTOBRE
2019

- Slam Ton Jazz
- Édredon sensible
- La Trova Project
- Agathe Iracema 4tet
- No Jazz
- Yaël Rasooly
- Ilya Magalnyk
- Célia Kaméni
& The Amazing Keystone
big band
- Swing Bones 7tet
- Alfio Origlio & Célia Kaméni
- 4tet Natascha Rogers
- Joachim Horsley
- Akoda Trio
- Élisabeth Kontomanou 4tet
- Saxman 4tet
- JPZ Jazz Band
- Pierre Bertrand
Far East Suite de Duke Ellington

GRENOBLE • FONTAINE
GIÈRES • SAINT-ÉGRÈVE
VARCES • LA TRONCHE
CROLLES • MEYLAN
SEYSSINET • BERNIN
CHAMP-SUR-DRAC

JAZZ FESTIVAL

CONCEPTION - BOUCHER KILIAN - BTS ERPS - LYCÉE ARGOUGES

Affiche réalisée par
Kilian BOUCHER BORY
étudiant en BTS

Études de Réalisation d'un Projet de Communication

Aurélien VEYRAT DE LACHENAL
Enseignante en Industries Graphiques
Lycée ARGOUGES - GRENOBLE

Programmation du Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival

15^e édition 2019

organisée par le Jazz Club de Grenoble

du vendredi 4 au samedi 19 octobre 2019

Cette 15^e édition est à l'évidence très métropolitaine !

Ce sont désormais 11 villes qui participent (6 villes l'an dernier), 15 salles de spectacle qui accueillent notre Festival (8 l'an dernier), pour 17 concerts effectifs (9 l'an dernier). Il faut dire que la 14^e édition a eu un très grand succès avec un remplissage des salles approchant les 90 % de leur jauge.

Pour cette 15^e édition, une façon pour nous de fêter ce 15^e anniversaire est de rappeler et de marquer notre attachement à un certain nombre de principes qui nous guident depuis maintenant 15 ans :

- ➔ Ce Festival est, historiquement, le résultat d'une demande, d'un besoin et d'une attente forte de jeunes musiciens et d'amateurs de jazz auxquels le Jazz Club de Grenoble essaie de répondre.
- ➔ Conscients de l'importance de cette musique et de la nécessité de la diffuser partout où c'est possible dans les territoires, nous avons aussi l'ambition, en Partenariat avec les petites Communes de l'agglomération et même au-delà, des associations, des MJC, des collectifs citoyens, de continuer à proposer une série de concerts annuels dans le cadre de « Jazz en Lisière », afin d'agrandir le périmètre et donner enfin au JAZZ, la place qu'il mérite dans l'agglomération, voire au-delà.
- ➔ Il a été longtemps reproché à ce Festival de ne pas avoir une esthétique précise. C'est vrai, mais il a une ligne programmatique forte basée sur un cadre précis, sur des éléments historiques de référence et un cadre musical visible et crédible. Ainsi, au regard de la programmation, il sera de plus en plus difficile de dire où se trouvent les têtes d'affiche, car chaque salle, dans un cadre partenarial librement consenti, accueille le groupe qui correspond au mieux à sa jauge, à son public et à sa tradition esthétique. Ce qui n'exclut pas des tentatives de programmation plus audacieuses, voire innovantes. C'est notre manière à nous d'échanger, de partager les responsabilités, de faire participer, afin de mieux fidéliser les partenaires.
- ➔ Ce festival, nous le voulons régional, car depuis sa création, il a toujours accueilli des groupes régionaux émergents, des musiciens professionnels ou intermittents du spectacle issus de la région, qui ont fait carrière en France comme à l'étranger, dans le monde du Jazz et des musiques improvisées.
- ➔ Nous lui souhaitons un avenir national et pourquoi pas une visibilité internationale, compte tenu du renom des têtes d'affiche qui se sont produites depuis 15 ans : A. Charlier, B. Sourisse, A. Origlio, P. Drevet, M. Alibo, A. Ceccarelli, P. Bertrand, Sixun, European Jazz Trumpets, A. Manoukian, Didier Lockwood (Parrain de notre Festival jusqu'à sa disparition), G. Guan, J. Pelt, D. Murray, S. Williams, S. Kent, R. Margitza, D. King, K. Eastwood, M. Katché, J. MacPherson, M. Cinelu, P. Sellam, Electro Deluxe, L. Winsberg, S. Luc, S. Belmondo ...
- ➔ Si ce festival devait être défini, il le serait par l'éclectisme de sa programmation, qui met en valeur toute la richesse, l'inventivité, la créativité du Jazz, musique toujours en devenir.

Voici donc, dans l'ordre chronologique, les groupes et les salles qui les accueillent :

✘ **vendredi 4 octobre** : 1^{re} partie : **Slam ton Jazz, Trio « Les Chevaliers de Balsa »**,
2^e partie : « **Edredon Sensible** » à **La Bobine** (Grenoble).

✘ **samedi 5 octobre** : **Raphaël Lemonnier & La Trova Project** à **l'Ilyade** (Seyssinet).

✘ **dimanche 6 octobre** : **Agathe Iracema 4tet** à **La Vence Scène** (Saint-Égrève).

✘ **lundi 7 octobre** : fidèle à l'éclectisme qui est la marque de fabrique de notre Festival, le concert donné par le groupe **NO JAZZ** (soul - jazz électro - world), au **Laussy** (Gières), est remarquable et stupéfiant par l'énergie développée et par l'originalité de la musique produite.

✘ **mardi 8 octobre** : **École de Musique de Meylan**

MIDI / DEUX, 2 ateliers :

- des élèves des ateliers Jazz, conduits par leur professeur **Pascal Andreis**,
- des élèves de l'école de Musique et les étudiants musiciens du CROUS.

Le soir, c'est l'excellente chanteuse israélienne **Yaël Rasooly** qui se produira en duo avec **Iliya Magalnyk** (accordéon) pour interpréter « Glamour in the dark ».

✘ **mercredi 9 octobre** :

- **salle Stendhal** à Grenoble,

MIDI / DEUX avec des élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, sous la conduite de leurs professeurs **Karim Maurice** et **Lionel Moreau-Flachat**.

- le soir au **Théâtre Municipal de Grenoble** :

c'est l'étoile montante du Jazz hexagonal, **Célia Kaméni** qui, à l'intérieur du **The Amazing Keystone Big Band**, rend un hommage vibrant à ELLA FITZGERALD dans le projet « We Love Ella ».

✘ **jeudi 10 octobre** : le **SWING BONES 7tet** sera à **l'Espace Paul Jargot** de Crolles.

✘ **vendredi 11 octobre** : **Origlio et Kaméni 4tet** à **La Faïencerie** (La Tronche).

✘ **samedi 12 octobre** : à **l'Espace Culturel Navarre** (Champ-sur-Drac) se produira le **4tet** de **Natascha Rogers**.

✘ **dimanche 13 octobre** : c'est le pianiste virtuose **Joachim Horsley** qui se produira en **4tet** à **l'Auditorium du Musée** (Grenoble).

✘ **mardi 15 octobre** : c'est le groupe **AKODA Trio** qui se produira à la **salle des Fêtes de Bernin**,

✘ **mercredi 16 octobre** : comment ne pas citer **Élisabeth Kontomanou**, grande dame des voix mondiales qui comptent dans le Jazz, qui nous vient en **4tet** et qui se produira à **l'Oriel** (Varces) ?

✘ **jeudi 17 octobre** : un Projet où Jazz West Coast et projection de films noirs des années 40'/50' s'entremêlent avec **SAXMAN 4tet** à la **salle Edmond Vigne** (Fontaine),

✘ **vendredi 18 octobre** : le groupe **JPZ Jazz Band** animera la soirée festive et dansante en partenariat avec l'association **Grenoble Swing** à la **salle Edmond Vigne** (Fontaine).

✘ **samedi 19 octobre** : **Pierre Bertrand** (lauréat des Victoires du Jazz 2017) clôturera le festival avec son excellent projet « Far East Suite » de Duke Ellington à **La Source**

(Fontaine). C'est la proposition d'un voyage impossible pour les 120 ans de la naissance du « Duke ».

Spécial MIDI / DEUX

Comme à chaque édition, la formation étant un objectif essentiel de notre association, cette année nous aurons deux concerts lors des traditionnels **MIDI / DEUX**.

Le premier, **mardi 8 octobre** : à La Maison de la Musique de Meylan avec :

- des élèves des ateliers Jazz, conduits par leur professeur **Pascal Andreis**
- des étudiants musiciens du CROUS.

Le deuxième, le **mercredi 9 octobre** à la salle Stendhal avec :

- des élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, sous la conduite de leurs professeurs **Karim Maurice** et **Lionel Moreau-Flachat**.

Masters Class

Plusieurs « **Master Class** » et animations musicales auprès des scolaires, auront lieu. Certains musiciens des groupes qui se produiront dans ces 2 salles s'adresseront aux élèves des écoles de musique de Crolles et de Fontaine pour une formation adaptée à leur niveau musical.

Expos Photos

Une **exposition** des meilleures **photos de jazz** prises par des photographes professionnels ou amateurs, aura lieu, pendant toute la durée du Festival, dans divers lieux et salles d'expositions de **Fontaine** :

- « **LE JAZZ ET LA PHOTO** » à **Fontaine** du **2 septembre au 26 octobre**, avec les photographes : **Olivier Galea**, **Jean-Pierre Rosito** et **Martin Stalh**, dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Fontaine, à La Source et à LA MJC Nelson Mandela.

- « **ABÉCÉDAIRE AMOUREUX DU JAZZ** » exposition photo de **Pascal Kober**, Le **samedi 12 octobre** à 10 h 30 à la médiathèque Paul Éluard de Fontaine, rencontre et dédicace en présence de l'auteur, **Pascal Kober**, photographe et journaliste pour la revue *Jazz Hot*, autour de son exposition photo* et de son livre **Abécédaire amoureux du jazz**.

* Exposition produite par le musée de l'Ancien Évêché, www.ancien-eveche-isere.fr

Conférence

Une **conférence** « *tout public* » autour de Duke Ellington et de sa « **Far East Suite** » sera donnée à la MJC Nelson Mandela par **Pierre Bertrand**, le **samedi 19 octobre** à 10 h 30.

Partenaires et Soutiens

Qu'il nous soit permis de remercier tous nos **soutiens institutionnels**, Mairie de Grenoble, Mairie de Fontaine, Mairie de Varcès Allières-et-Risset, Mairie de Saint-Égrève, Mairie de Champ-sur-Drac, Mairie de Gières, Mairie de Crolles, Mairie de Seyssinet-Pariset, Mairie de La Tronche, Mairie de Meylan, Mairie de Bernin, Grenoble Alpes Métropole, le Conseil Départemental de l'Isère sans l'aide desquels ce Festival et le fonctionnement de notre Club seraient impossibles.

Sans oublier nos **Partenaires historiques** que sont : Michel Musique / L'entretien Immobilier / Alpes France Télévision / France Bleu Isère / Bertet Musique. EDT, EUR de HCJ, EUR de SIMPAR et ADN Fontaine. Le Festival est soutenu par LA SPEDIDAM.

C'est grâce à ces PARTENAIRES / MÉCÈNES, à l'aide des COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, aux nombreux PARTENARIATS avec les responsables des salles de spectacles de l'agglomération et à l'investissement quotidien de nombreux BÉNÈVOLES, que ce FESTIVAL peut continuer de vivre et de se développer.

En devenant notre partenaire, vous aiderez et soutiendrez financièrement une association qui en échange, vous proposera des concerts de grande qualité et réservera, à l'attention des collaborateurs de votre entreprise, un nombre important, à définir, de places à des prix préférentiels lors des concerts hebdomadaires et pendant le festival.

Devenez Adhérents

Adhérer au Jazz Club de Grenoble c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des Musiques Improvisées.

C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour la **saison 2019 / 2020** :

- l'adhésion est de **80 €** pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.

- elle est de **100 €** pour tous les autres.

- les **tarifs partenaires** s'appliquent à :

Lycée Argouges, Les Amis du musée, Musée en Musique et CHU.

- à la Salle STENDHAL **entrée gratuite** pour les moins de 16 ans.

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à **l'entrée libre** à tous les concerts de la **saison 2019 / 2020** à la Salle STENDHAL et à la Salle EDMOND VIGNE,

aux **tarifs réduits** dans toutes les salles qui accueillent la 15^e édition du **GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL 2019**.

Renseignements Pratiques

Les concerts, à la **salle Stendhal**, débutent à 19 h 30.

Renseignements : **06 66 36 31 27**

Pas de réservations !

Lieu des concerts : Salle Stendhal, 5 rue Hauquelin à Grenoble (MJC « les Allobroges » face au Musée de Peinture)

Accès : Tram B - arrêt Notre-Dame/Musée

Siège : Jazz Club de Grenoble, MJC Les Allobroges
1, rue Hauquelin 38100 Grenoble.

Mail : jazzclubdegrenoble@gmail.com

Pages Facebook :

Jazz de Grenoble ou Salle Stendhal

Site internet :

www.jazzclubdegrenoble.fr

Tarifs des concerts hebdomadaires

Salle « Stendhal » - Grenoble

Adhérent : **Entrée Libre**

Non adhérent : **15 €**

Tarifs réduits :

- demandeur d'emploi : **10 €**

- étudiants : **8 €**

Ces tarifs peuvent être augmentés lors de concerts exceptionnels.

Renseignements et Tarifs de la 15^e édition du GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL 2019

1. La Bobine (Grenoble)

42, boulevard Clémenceau

Tél. **04 76 70 37 58**

Vendredi 4 octobre à 20 H 30

Tarif unique : **5 €**

Informations et Billetterie :

labobine.net

2. L'Ilyade (Seyssinet-Pariset)

32, rue de la Fauconnière

Tél. **04 76 21 17 57**

Samedi 5 octobre à 20 H 30

Tarif plein : **18 €**

Tarifs réduits : **15 €**

-moins de 18 ans : **12 €**

Tarif abonné : de **11 € à 14 €**

Informations et billetterie :

billetterie-lilyade@seyssinet-pariset.fr

3. La Vence Scène (Saint-Égrève)

1, avenue du Général de Gaulle

Tél. **04 76 56 53 18**

Dimanche 6 octobre à 17 H 30

Tarif plein : **15 €** / Tarif réduit : **12 €** / Tarif abonné : **11 €**

Informations et billetterie :

www.lavencescene.saint-egreve.fr

4. Le Laussy (Gières)

15, rue Victor Hugo

Informations et billetterie :

Tél. **06 70 77 73 04**

christianehirsch06@gmail.com

Lundi 7 octobre à 20 H

Tarif plein : **15 €**

Tarifs réduits : place achetée avant le 30/09, membres du Jazz-Club,
membres de l'association KBF,

étudiants et demandeurs d'emploi : **11 €**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

5. Auditorium de la Maison de la Musique (Meylan)

4, avenue du Granier

Tél. **04 76 18 54 00**

Mardi 8 octobre à 20 H

Tarif plein : **18 €**

Tarifs réduits :

- demandeur d'emploi, RSA, membre du Jazz Club : **12 €**

- étudiant, élève de l'école de musique : **10 €**

Informations – Billetterie : **06 66 36 31 27**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

🎵 **MIDI/DEUX : entrée libre**

6. Salle Stendhal (Grenoble)

5, rue Hauquelin

Mercredi 9 octobre

🎵 **MIDI/DEUX : entrée libre**

7. Théâtre[s] de Grenoble

4, rue Hector Berlioz

Mercredi 9 octobre à 20 H 30

Tél. **04 76 44 03 44**

Tarif plein : **25 €**

Tarifs réduits :

- collectivités / Alices / Savatou / TTI /

Adhérents du Jazz Club sur présentation

d'une carte en cours de validité : **23 €**

- moins de 26 ans / demandeurs d'emploi /

bénéficiaires des minima sociaux /

personnes handicapées et un accompagnateur : **12 €**

www.theatre-grenoble.fr

8 Espace Paul Jargot (Crolles)

34, rue Francois Mitterrand

Tél. **04 76 04 09 95**

Jeudi 10 octobre à 20 H 30

Tarif plein : **21 €**

Tarifs réduits :

- adhérent du Jazz Club et abonné de l'Espace Paul Jargot,

senior, intermittent du spectacle et carte loisir ANCAV TT : **16 €**

- étudiant, demandeur d'emploi,

personne en situation de handicap : **11 €**

Informations et billetterie : **06 66 36 31 27**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

9. La Faiëncerie (La Tronche)

74, Grande Rue

Tél. **04 76 63 77 49**

Vendredi 11 octobre à 20 H 30

Tarif plein : **15 €**

Tarifs réduits :

- groupe de + 10 personnes et les membres du Jazz Club : **12 €**

- étudiant, sans emploi, RSA : **10 €**

- moins de 18 ans : **8 €**

Billetterie et réservation :

contact@la-faiencerie.fr

www.la-faiencerie.fr

10. Espace Culturel Navarre (Champ-sur-Drac)

20, rue Hector Berlioz

Samedi 12 octobre à 20 H

Tarif plein : **18 €**

Tarifs réduits :

- Pass'culture, adhérent du Jazz Club : **12 €**

- étudiant, moins de 18 ans, bénéficiaire du RSA, adulte handicapé, demandeur d'emploi, allocation du minimum vieillesse sur présentation d'un justificatif : **10 €**

- enfant de moins de 5 ans : **5 €**

Informations et billetterie : **06 66 36 31 27**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

11. L'Auditorium du Musée (Grenoble)

5, place de Lavalette

Tél. **04 76 87 77 31**

Dimanche 13 octobre à 17 H 30

Tarif plein : **25 €**

Tarifs réduits :

- adhérent : **20 €**

- jeune de -26 ans, demandeur d'emploi et adhérent clé : **11 €**

12. Salle des Fêtes de Bernin (Bernin)

240, chemin de la Proula

Tél. **06 66 36 31 27**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

Mardi 15 octobre à 20 H 30

Tarif plein : **15 €**

Tarifs réduits :

- Jazz Club et École de musique : **12 €**

- étudiant et enfant de 12 à 18 ans : **8 €**

- moins de 12 ans : **gratuit**

13. L'Oriel (Varces)

Espace Charles de Gaulle

Tél. **04 76 72 99 50**

Mercredi 16 octobre à 20 H 30

Tarif plein : **16 €**

Tarif réduit : **12 €**

14. Salle Edmond Vigne (Fontaine)

23, rue des Alpes

Tél. **04 76 26 25 58**

Jeudi 17 octobre à 20 H

Vendredi 18 octobre à 20 H

Accueil – Billetterie : **06 66 36 31 27**

reservationfestival@jazzclubdegrenoble.fr

Tarif plein : **15 €** / Tarif réduit : **10 €** / Tarif étudiant : **8 €**

15. La Source (Fontaine)

38, avenue Lénine

Tél. **04 76 28 76 76**

www.lasource-fontaine.fr

Samedi 19 octobre à 20 H 30

Billetterie :

lasource@fontaine38.fr

Tarif plein : **23 €**

Tarifs réduits : **20 €**

Jeune public : **15 €**

Midi / Deux

Mardi 8 octobre : École de Musique de Meylan

4, avenue du Granier

Mercredi 9 octobre : salle Stendhal à Grenoble

5, rue Hauquelin

Entrée libre

LES CONCERTS

1. Vendredi 4 octobre

La Bobine à GRENOBLE

20 H 30

1^{re} partie :

en partenariat avec Art Pop

« **Slam ton Jazz** »

Trio « Les Chevaliers de Balsa »

(collectif Mawwâl)



Conçu comme un laboratoire de création artistique, le collectif **Mawwâl** s'organise à partir d'un noyau dur de six musiciens qui collaborent avec de nombreux artistes et collectifs d'artistes.

Avec « **Les Chevaliers de Balsa** », les musiciens du collectif, vous proposent un voyage aux frontières d'un univers fantasmagorique et décalé,

à la croisée de la danse et de la transe.
Ce trio, développe un répertoire musical
qui puise dans un archaïsme commun
à toutes les cultures et le malaxe
avec la matière contemporaine d'une écriture influencée
par la musique répétitive ou le jazz.
Pour cette soirée slam, « **Les Chevaliers de Balsa** »
vous proposent une écriture musicale spontanée,
improvisée en direct, au fur et à mesure que les musiciens
découvriront les « slameurs » et leur prose.

Pascal Billot - guitare / saxophone

Michel Teyssier - basse

Mourad Baïtiche - tambours sur cadre et autres percussions

2^e partie :

en partenariat avec **La Bobine**

Édredon Sensible



Afro-brazilian jazz / Micro- Fanfare / Toulouse

Derrière ce nom improbable d'**Édredon Sensible**,
on trouve la fougue et la croyance, le corps et l'esprit.
Deux infatigables percussionnistes polyrythmiques
et deux saxophonistes ténor et baryton prennent
un plaisir dingue à faire durer les attaques
et à les jouer en boucle, revigorant les amoureux d'un jazz
élémentaire mais échevelé, porté sur la transe,
qui prend racine sur chaque continent.
Deux batteurs / percussionnistes qui sont inspirés
par des rythmes brésiliens, marocains, et autres trucs afro-latins.
Deux saxophonistes, ténor et baryton, exécutant des mélodies extrêmes
et des cris de macaques des catacombes, en devenant tous rouges
tellement ils sont chauds-patates.
Des morceaux de transe hyper longs
où tu finis par trembler au sol avec les yeux révulsés.
Oui ! Et en plus on danse !

Jean Lacarrière-Alfred - saxophone baryton

Tristan Charles-Alfred - saxophone baryton

Antoine Perdrille - batterie / percussions

Mathias Bayle - batterie / percussions

<https://www.facebook.com/pg/EdredonSensible>

<https://soundcloud.com/user-457823548>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mlv08gZulcs>
<https://www.youtube.com/watch?v=hH2JR4DqmKQ>
Live in Tokyo :
https://www.youtube.com/watch?v=7d_j4hZrfdk

2. Samedi 5 octobre
L'Ilyade à SEYSSINET-PARISSET
20 H 30

Raphaël Lemonnier & **La Trova Project**



**Quand le Boléro devient blues
et quand le blues devient cubain ...**

« Sur un répertoire où se côtoient blues et vieilles chansons cubaines, le pianiste jazz **Raphaël Lemonnier** (China Moses, Camille...) nous livre une partition revisitée de **La Trova** (chanson cubaine) avec ce projet qui sonne comme une parfaite communion entre le Cuba des années 30-50 et le blues.

Le piano jazz de Raphaël dialogue avec la guitare vintage de Mathis Haug sur des calypsos, mambos et vieux boléros teintés de jazz et de blues. Les percussions et la contrebasse posent les rythmes sous les textes et le chant de Eliène Castillo (prix jazz de la Havane) et Clara Tudela, décrivant la beauté des femmes, les trahisons, les quartiers malfamés, un monde de musiciens et de danse ».

Pour mener ce projet, **Raphaël Lemonnier** s'est entouré d'artistes d'horizons différents. Mathis Haug avec sa vieille guitare vintage vient nous rappeler le blues et le son suranné des années 40/50 et dialogue avec le piano jazz de Raphaël. La cubaine Eliène Castillo Borrero répond à la voix d'influence flamenca de Clara Tudela. L'une chante la mélodie, l'autre l'accompagne et harmonise d'une façon très libre, sans craindre les décalages. C'est ce qui donne à **La Trova** son charme imparfait. La batterie percussion du batteur jazz Xavier Desandre-Navarre et la contrebasse de Lilian Bencini posent les rythmes sur des boléros et mambos teintés de jazz et de blues.

Raphaël Lemonnier - piano
Mathis Haug - guitare
Eliene Van Welden - voix
Lilian Bencini - contrebasse
Xavier Desandre-Navarre - batterie / percussions
Clara Tudela - voix

https://www.youtube.com/watch?v=4dlIp_Gcm18

https://www.youtube.com/watch?v=Lw_CDUCZB9o

https://www.youtube.com/watch?v=zL5MCRR_9rI

3. Dimanche 6 octobre

La Vence Scène à SAINT-ÉGRÈVE

17 H 30

Agathe Iracema 4tet



Agathe Iracema a la musique dans la peau.

Encouragée sur la voie artistique depuis son plus jeune âge, adoubée par la grande dame du jazz Sheila Jordan, elle donne son 1er concert à quinze ans.

Depuis, elle ne cesse d'envoûter son public avec son timbre de voix doux et profond, de le surprendre par son aisance et son audace et de le séduire par sa fraîcheur et sa spontanéité.

Soutenue par des pointures comme le trompettiste Nicolas Folmer ou Fred Wesley, au trombone, venus glisser leur expertise sur son album « Feeling Alive » (Neuklang / Harmonia Mundi).

Agathe Iracema rappelle que le jazz reste plus que jamais vivant !

La presse en parle :

« Ce petit bout de femme, gracieuse et mutine, enflamme l'auditoire... » *Jazzman*

« Perle satinée dans son quartet qui met au diapason de sa voix, ses musiciens et son public ».

Tempo

« Un dialogue débordant de légèreté ! » *RTL*

« Agathe par son aisance et sa pertinence, bat à chaque mesure, le rappel de ses grandes sœurs » *JazzNews*

« Relation si naturelle au public ... sens inouï de la nuance ! » *Jazzhot*

« Voix veloutée posée sur un rythme intérieur dont on mesure d'emblée toute la sincérité » !

CouleurJazz

« Agathe le bon feeling ... » *Le Figaro*

« Feeling alive est une démonstration de talent, de fraîcheur, de plaisir » ! *BSC News*

« Fraicheur ... vitalité ... assurance rythmique de jazzwoman » *Télérama*

« Feeling Alive, une jolie pépite pour tous les amoureux du jazz ! » *Biba*

« Un sens inné du rythme... une voix veloutée, chaleureuse et craquante ! » *Fémina*

Agathe Iracema - voix

Leonardo Montana - piano

Christophe Wallemme - contrebasse

Pierre-Alain Tocanier - batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=bnNPmOa7sQI>

<https://www.youtube.com/watch?v=EVNM7O8CGX8>

<https://www.youtube.com/watch?v=WlfeCYCAjBg>
<http://www.enzoproductions.com/fr/artistes/agathe-iracema>
<http://www.agatheiracema.com/>
https://www.facebook.com/Agathe-Iracema-58598670613/?ref=br_rs

4. Lundi 7 octobre
Salle Le Laussy à GIÈRES
20 H

NO JAZZ

Pour cette soirée caritative, le concert sera donné au bénéfice de l'association **Kasih Bunda France**, association humanitaire, présente à Sri Lanka, en Indonésie et à Madagascar, en partenariat avec **EDT, EUR de HCJ, EUR de SIMPAR.**



Avec cette nouvelle production, **NOJAZZ** a su trouver l'alchimie parfaite entre le son Soul & Funky des années 80 et celui des productions Electro plus actuelles avec une collaboration de premier choix en la personne d'ATOM (Stromae, C2C).

C'est autour de ce projet audacieux que **NOJAZZ** réinvente cette recette savoureuse « Electro / Soul » en y associant parfois le jazz, dévoilant ainsi de belles surprises à découvrir dans ce nouvel album !

Juste avant l'atterrissage imminent du nouveau LP et ses compositions originales, vous pouvez d'ores et déjà découvrir le single « Swingin' in da rain » en playlist sur de nombreuses radios.

NOJAZZ avait enregistré quelques pépites lors d'un séjour à Los Angeles avec Stevie Wonder, Maurice White (RIP), Earth Wind & Fire, Terrace Martin et le rappeur Bishop. Ces titres ont été réarrangés et mixés dans un style dont seul **NOJAZZ** a le secret !

Après une tournée en Inde, Roumanie, Turquie, Maroc et en France, Nojazz revient en studio pour préparer son nouvel album dont la sortie est prévue à l'automne 2019.

Philippe Balatier - beat maker / keyb

Jeffrey Mpondo - chant lead

Philippe Sellam - saxophone

Pascal Reva - drums / guitare

Sylvain Gontard - trompette

<https://youtu.be/ksndVCIKp4M>

<https://www.youtube.com/watch?v=YuA-uENZlP>

5. Mardi 8 octobre

Auditorium de La Maison de la Musique à MEYLAN

MIDI/DEUX

Élèves du conservatoire à vocation communal de Meylan,

Étudiants du CROUS :

entrée libre

Auditorium de La Maison de la Musique à MEYLAN

20 H

Duo

Yaël Rasooly & Ilya Magalnyk

« Glamour in the Dark »



Deux artistes de renommée mondiale, **Yaël Rasooly**, chanteuse et **Ilya Magalnyk**, accordéoniste, invitent le public pour un voyage dans le temps, au cœur de la musique des années 1920 à 1950.

Des classiques intemporels, certains célèbres et adorés, d'autres tombés dans l'oubli et redécouverts par les musiciens, sont repris avec virtuosité et créativité en une remarquable variété de langues : du français au russe, en passant par l'anglais et même le yiddish...

Le duo **Yaël Rasooly** et **Ilya Magalnyk** s'est produit en France, au BTK Festival en Russie, au Festival of Wonder au Danemark et aux États-Unis.

Ces artistes étaient présents, récemment, à l'inauguration de la Halle de la Machine à Toulouse.

Yaël Rasooly - voix

Ilya Magalnyk - accordéon

https://youtu.be/xLDc_3Y2rHs

6. Mercredi 9 octobre
Théâtre[s] de GRENOBLE
20 H 30

« The Amazing Keystone Big Band »
dans « We Love Ella »
avec Célia Kaméni



Créé en 2010, le bouillonnant **Amazing Keystone Big Band** exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. En 2018, il remporte la Victoire du Jazz dans la catégorie « groupe de l'année ». Après le succès de leurs adaptations des œuvres « Pierre et le Loup et le Jazz », « Le Carnaval Jazz des Animaux » et leur deux disques sur Django Reinhardt, les 17 musiciens dirigés par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco (*Révélation aux Victoires du Jazz 2018*) continuent leur aventure pour que les publics jeunes et adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions.

The Amazing Keystone Big Band revient cette fois-ci avec « We Love Ella », un projet sur la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald, dans lequel ils réinventent à leur manière les plus grands succès de la chanteuse. Le Big Band sera accompagné par la talentueuse **Célia Kaméni** au chant, dont les interprétations d'une musicalité exceptionnelle vous raviront le cœur et les oreilles.

Trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco

Trombones : Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas

Saxophones : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard

Côté rythmique : Fred Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie)

Chant : Célia Kaméni

<https://www.youtube.com/watch?v=-MMme74ickc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bJPn5AxpQM>

www.keystonebigband.com

Les soutiens du concert : MOOSE, SACEM, ADAMI, FCM, SPEDIDAM et COPIE PRIVÉE

7. Jeudi 10 octobre
Espace Paul Jargot à CROLLES
20 H 30

SWING BONES 7tet « Tribute to François Guin »



« **Swing Bones** » est une formation née à l'initiative d'Olivier Lachurie. A l'origine, son idée était d'éditer le répertoire des « Four Bones », formation créée en 1967 par François Guin. Ses compositions aux superbes mélodies s'inspirant de Duke Ellington ou de Count Basie entre autres ont connu un énorme succès comme en témoigne ces articles de presse de l'époque :

« un répertoire du genre », « tout pour le swing », « riffs écrasants à faire danser un congrès de paléontologues », « Attention ! Vous êtes prévenus : les Four Bones, ça décoiffe ! » .

Cette musique, une fois éditée, Olivier Lachurie a décidé de la faire vivre en faisant appel à ses amis musiciens, tous des habitués des plus prestigieuses scènes de jazz. C'est donc à l'occasion du festival « Trombone en Chalosse », en Juin 2016, que les « **Swing Bones** » voient le jour, avec, en invité d'honneur pour cette première, François Guin ! Vous serez immédiatement séduits par la complicité entre les musiciens, le talent de soliste de chacun, l'homogénéité du groupe...

Une formation à découvrir sans attendre !

Olivier Lachurie - trombone basse

Jérôme Capdepon, Jérôme Laborde, Baptiste Techer - trombones

Thierry Gonzalez - piano

Julien Duthu - contrebasse

Guillaume Nouaux - batterie

www.swingbones.fr

Les trombonistes de Swing Bones jouent sur les instruments **d'Antoine Courtois**.

8. Vendredi 11 octobre
La Faïencerie à LA TRONCHE
20 H 30

Alfio Origlio et Célia Kaméni

« Secret Places »



Alfio Origlio et Célia Kaméni nous invitent dans leur jardin secret avec une recomposition de « pop and soul songs » autour des chansons de Grégory Porter, Stevie Wonder, U2, Seal sans oublier une métamorphose bouleversante du blues indolent de Jeanne Moreau.

Les arrangements sont signés par le pianiste Alfio Origlio.

La chanteuse Célia Kaméni nous emmène dans son univers et nous donne tant à entendre qu'à voir avec des interprétations d'une musicalité exceptionnelle.

Brice Berrerd (contrebasse) et Zaza Desiderio (batterie) se mettent au service de cette ré-interprétation, en apportant leur propre musicalité et un sens de l'écoute remarquable. Une belle interaction s'installe entre ces quatre personnalités musicales. Le quartet termine l'enregistrement de l'album « Secret Places » disponible en mars 2019.

Alfio Origlio - piano

Célia Kaméni - voix

Brice Berrerd - contrebasse

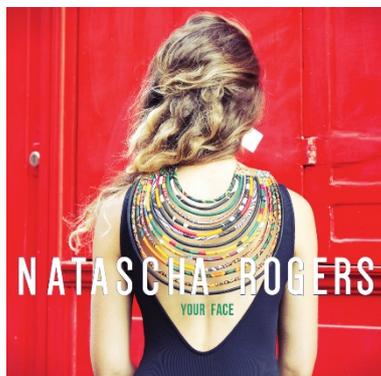
Zaza Desiderio - batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=-Kzbf3Mr6fw>

<https://www.youtube.com/watch?v=rMBYL1TxYKM>

9. Samedi 12 octobre
Espace Culturel Navarre à CHAMP-SUR-DRAC
20 H

Natascha Rogers 4tet



D'origine néerlandaise et américaine, **Natascha Rogers** a vécu aux Pays-Bas jusqu'à l'âge de 12 ans avant de s'installer en France en 1996.

Arrivée à Paris en 2010, elle rencontre de nombreux musiciens et entame un travail avec de nouveaux groupes.

Depuis 2014, elle accompagne régulièrement Grégory Privat (artiste de jazz créol).

Cette année 2015 **Natascha Rogers** a participé au projet du talentueux Munir Hossn du Brésil, avec un disque sortie en septembre 2015 : « Munir Hossn and Made In Nordeste » !

Elle joue également avec le bassiste cubain Damian Nueva qui vient d'enregistrer un premier album « de La Havane à Paris » fin 2016.

Elle accompagne, comme co-titulaire depuis mai 2016, la grande OUM du Maroc !

Depuis 2017 elle accompagne Rumba 93, EDA-Colombia, Bachar Mar-khalifé and The Water Wheel project !

Depuis 2018, elle intègre le projet de Fixi & Winston Mc Anuff, Ignacio Maria Gomez and Joachim Horsley !

Forgée de ces multiples expériences et rencontres, **Natascha Rogers** lance son propre projet fin 2010, autour de ses compositions mûries au cours des 5 dernières années et nourries de musiques afro-américaines, afro-cubaines et mandingues, de pop et de jazz pour les mettre au service d'une musique plus contemporaine et en osmose avec son époque.

Après avoir tourné pendant 2 ans pour défendre le premier album sous son nom : « Rise your Soul » au Festival Jazz in Casablanca, à Jazz drammen Norvège, aux villes des musiques du monde du 93 en France, La Tournée Alliances françaises Pérou et Mexique, Les Drums Addict Festival à Montréal, les Tournées Festivals en Chine.

Aujourd'hui elle a sorti 2 albums « Your Face » avec Inouïe Distribution !

Elle occupe dorénavant deux postes simultanés :
les percussions et le chant (en interprète ou aux chœurs)
qui font d'elle une artiste unique.

Natascha Rogers - percussions / voix
Lucas Saint-Cricq - sax soprano / percussions
Anthony Jambon - guitare / chœurs
Ellert Ouriel - basse / chœurs

https://youtu.be/Sut_FQZaB5s

https://youtu.be/TY_ZBwEnowM

10. Dimanche 13 octobre
L'Auditorium du Musée à GRENOBLE
17 H 30

JOACHIM HORSLEY
(USA / LA Café Label)
en partenariat avec Les Amis du Musée
et Musée en Musique



Organiser la rencontre entre la musique classique et la musique latine est un projet particulièrement ambitieux tant ces deux univers artistiques semblent s'opposer. C'est pourtant le pari fou qu'a relevé **Joachim Horsley**, pianiste américain virtuose et compositeur de musique de film. « Via Havana », son premier album, est le résultat d'un travail colossal qui aura duré deux ans. Imaginez donc : apprendre et maîtriser les œuvres les plus complexes et techniques du répertoire classique européen (Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Malher ...), puis les arranger suivant les codes esthétiques des musiques latines (jazz cubain, salsa, rumba ...) sans dénaturer les œuvres originales, ni tomber dans l'appropriation culturelle des musiques du monde. Une vraie gageure !

Joachim Horsley - piano

Damien Nueva Cortes - basse / contrebasse

Natascha Roger - percussions

Thomas Bellon - batterie / timbales

site : <https://www.joachimhorsley.com/>

video : <https://www.youtube.com/watch?v=mZRbOFy>

11. Mardi 15 octobre
Salle des Fêtes de BERNIN
20 H 30

AKODA Trio



Créé en 2011 par Valérie Chane Tef (pianiste-compositrice réunionnaise), le **Trio AKODA** défend un jazz créole original et accessible à un large public. Après un lancement réussi à La Réunion en octobre 2018, le premier album *Muzik Pou Lo Kèr débarque* officiellement en Métropole le 10 mai 2019.

Influencée par de nombreux artistes tels que Alain Jean-Marie, Omar Sosa, Tânia Maria, Danyèl Waro, ou encore Mario Canonge, Valérie Chane Tef se démarque par ses créations hybrides et son sens du rythme très singulier. Ses mélodies « optimistes » et entraînantes nous racontent des histoires, son histoire, sans forcément y mettre des mots.

Passionnée par les musiques traditionnelles, et entourée par deux talentueux musiciens spécialisés dans les musiques caribéennes (Franck Leymerégie et Benjamin Pellier), **AKODA** apporte une toute autre dimension au jazz en le fusionnant à des rythmes afro-antillais et réunionnais. De la biguine au maloya, en passant par l'afro ou même la pop, le trio aime varier les plaisirs dans une énergie colorée, dont découle une musique entraînante. Pour couronner le tout, Valérie s'amuse parfois à chanter dans sa langue maternelle (créole réunionnais) et à utiliser la voix comme un nouvel instrument, une nouvelle couleur ajoutée à cet univers atypique et authentique !

Valérie Chane tef - piano
Franck Leymerégie - set de percussions
Benjamin Pellier - basse

« Son énergie éclatante sur scène vous embarque dès les premières notes et vous découvrirez petit à petit un personnage touchant, fragile, drôle et dynamique ».

ANDERNOS JAZZ FESTIVAL

« Sur la palette de ce qu'on nomme le jazz, voilà les couleurs chaudes et chatoyantes d'Akoda. Allez vous exposer à la lumière de cet album, pas besoin de protection, il ne vous fera que du bien ».

Ph. Desmond (ACTION JAZZ)

Extraits Live >> <https://youtu.be/Y7Q75II2OLE>

Tournée Réunion (avec extraits du nouvel album) >> https://youtu.be/PFGPW_dtEq0

Teaser album >> <https://youtu.be/idq66TYP34s>

12. Mercredi 16 octobre
L'Oriel à VARCES
20 H 30

Élisabeth Kontomanou 4tet



Élisabeth Kontomanou est une chanteuse de jazz française. Née en France d'un père guinéen et d'une mère grecque, elle décide de se lancer dans la musique très vite. Fan de Stevie Wonder, c'est une fois devenue choriste qu'Élisabeth s'intéresse au jazz. En 1986, elle forme le quartet « Conversation » avec le pianiste Jean-Yves Candela et le batteur brésilien Nene et remporte le concours de La Défense. Cette victoire lui ouvre le circuit des festivals de jazz. 1987 marque sa rencontre avec le pianiste Jean-Michel Pilc et la naissance d'une nouvelle équipe à laquelle se joindront Thomas Bramerie, Pierre Dayraud et par la suite Stéphane Belmondo. L'année suivante, Michel Legrand sélectionne la voix d' **Élisabeth Kontomanou** pour chanter le rôle principal de son film musical « Masque de Lune » et l'engage également pour une série de concerts avec son Big Band. En 1993 sort un premier enregistrement produit par EMP, suivi d'une tournée en France, Afrique du Nord et Pays de l'Est. Depuis 1995, **Élisabeth Kontomanou** vit aux États-Unis. Elle est une des très rares vocalistes à jouer en tant que side-woman. Élisabeth a collaboré avec de nombreux musiciens européens et anglo-saxons dont Leon Parker, Jacques Schwartz-Bart, John Scofield ou encore Richard Bona. Elle nous revient avec un nouveau projet et ce sera pour ce 4tet une première réunion depuis des années avec Stéphane Belmondo. C'est aussi le 1^{er} projet pour **Élisabeth Kontomanou** sans instrument harmonique. Le répertoire sera composé en majorité d'originaux, basé sur de la poésie afro-américaine comme par exemple celle de Maya Angelou et de quelques standards.

Élisabeth Kontomanou – voix
Stéphane Belmondo – trompette / bugle
Thomas Bramerie – contrebasse
Donald Kontomanou – batterie

[La discothèque dmdm: Elisabeth Kontomanou, langue de jazz](#)
[Elisabeth Kontomanou - Everybody Was Born Free - Festi Jazz Rimouski 2012 - TVJazz.tv](#)

13. Jeudi 17 octobre
Salle Edmond Vigne à FONTAINE
20 H

SAXMAN 4tet



« The Stuff that Dreams are made of... »

La trilogie de Jazz West Coast inspirée par les classiques du Film Noir des années 40 et 50 du saxophoniste, compositeur américain Shannon **SAXMAN** Murray.

L'inspiration :

Shannon Murray, alias **SAXMAN**, originaire de Californie, est un ambassadeur naturel du cinéma hollywoodien des années 40 et 50. Il puise sa source d'inspiration dans les films noirs mythiques tels que « *Le grand sommeil* », « *Assurance sur la mort* » ou « *Le faucon maltais* » dont la dernière réplique donne son titre au spectacle.

Le style musical :

Le Jazz proposé par **SAXMAN** s'inscrit très logiquement, dans le style Jazz West-Coast qui, à la fin des années 40, a trouvé toute sa dimension dans les studios cinématographiques de Californie. Shannon écrit, à sa manière, cette page de l'histoire du jazz et du cinéma.

SAXMAN « Live » :

Avec son montage vidéo d'extraits de films et de photos créés pour chacune de ses compositions, **SAXMAN** nous emmène à travers les rues de Los Angeles et de San Francisco, au fond des impasses de New-York et le long des berges de la Seine pour un voyage unique à la rencontre des étoiles du film noir.

Shannon « **SAXMAN** » Murray - saxophone (US)

Didier Frébœuf - piano (FR)

Mathieu Lucas - basse (FR)

Olivier Leani - batterie (FR)

Alexandre Chadoin - Régisseur (FR)

<https://youtu.be/Ahq00h29U1Y>

14. Vendredi 18 octobre
Salle Edmond Vigne à FONTAINE
20 H

JPZ Jazz Band



Jean-Pierre Zoppetti, charismatique fondateur du **JPZ Jazz Band**, s'approprié avec énergie les bijoux du jazz retrouvés dans les greniers de nos mémoires et qui constituent notre patrimoine musical. Mesuré et aguerri, le geste sûr mais la fougue intacte, pour fêter ses 50 ans de carrière, il vous propose une nouvelle vision du swing vocal au travers d'arrangements originaux sous la direction musicale de Malcolm Potter.

Rendant hommage aux grands standards du jazz et à leurs interprètes, vous apprécierez ce voyage dynamique et convivial mordant Trenet et Sinatra, caressant Salvador et Nat King Cole, revisitant Nougaro, Ray Charles et Louis Prima, et ramassant des feuilles pas si mortes que ça avec les Beatles, Prince, Stevie Wonder ...

Les origines internationales des deux chanteurs apportent la touche spéciale, l'union des langues, mélangeant avec bonheur les versions anglaises et françaises.

Cela a permis à ce groupe de complices, basé en France, de rayonner dans le monde entier et particulièrement en France, en Italie, en Allemagne et même jusqu'en Chine !

Pour cette édition, le Quartet s'emploiera à vous faire danser !

David Robin - guitare

Yohan Jacquier - sax

Jean-Pierre Zoppetti - batterie / chant

Malcolm Potter - contrebasse / chant

<https://youtu.be/oliM9767cf8>

https://youtu.be/r6gj_DjoweA

<https://youtu.be/Cm-BwpquIP4>

15. Samedi 19 octobre
La Source à FONTAINE
20 H 30

Pierre Bertrand « Far East Suite » de Duke Ellington



Une réécriture inédite d'un album culte du maestro Duke Ellington : c'est le superbe défi que s'est fixé **Pierre Bertrand** (Victoires du Jazz 2017) avec son ensemble « Caja Negra » cette année.

Embarquez de Damas à Dakha avec cette « Far East Suite » et ses 9 trésors musicaux : pour les 120 ans de la naissance du « Duke », Pierre Bertrand vous offre un voyage impossible...

Depuis près de 10 ans, « Caja Negra » a fait ses preuves avec 2 albums et une série concerts mémorables, réunissant la finesse de la guitare Louis Winsberg, l'énergie bouillonnante de Minino Garay, les voix pleines d'émotion de Sabrina Romero et de Paloma Pradal...

Pierre Bertrand enrichit aujourd'hui son ensemble du violoncelle de Pierre-François Dufour et des percussions de Stéphane Édouard. Pierre Bertrand garde l'esprit orchestral, la force des mélodies et la sauvagerie musicale du « Duke », tout en livrant une vision des plus personnelles...

Pierre Bertrand & Caja Negra, c'est un groupe placé sous les signes du voyage et de l'altérité, avec la rencontre de musiciens et de chanteurs issus d'esthétiques qui ne se rencontrent habituellement jamais : le jazz et le flamenco.

Aujourd'hui ils jouent une musique fusionnant jazz et flamenco, née des rencontres et de l'enrichissement mutuel. Pour prolonger le voyage de Caja Negra, Pierre Bertrand a aujourd'hui choisi d'explorer les trésors musicaux du Moyen-Orient tout en rendant hommage à un chef d'œuvre du XX^e siècle.

Dans l'œuvre originale écrite en 1964 par Duke Ellington et Billy Strayhorn, chaque titre évoque une ville ou un pays du Moyen-Orient traversé lors de leur tournée d'automne 1963, avant que le périple ne soit écourté prématurément avec l'assassinat du président J.F Kennedy.

Pierre Bertrand intègre les mélodies envoûtantes et sauvages dans une mise en scène orchestrale, contrastée et ultra-moderne, associées à une relecture documentée sur les danses et instruments des pays traversés du Moyen-Orient.

Face à l'actualité de notre monde contemporain, l'invitation au voyage prend une dimension symbolique : aujourd'hui, aller de Damas à Dakha, en passant par Aman, Béirut, Bagdad, ou encore Karachi serait un voyage impossible.

Pierre Bertrand - saxophones soprano, ténor / flûte alto
Minino Garay - batterie / percussions
Stéphane Édouard - percussions
Jérôme Regard - contrebasse
Alfio Origlio - piano
Paloma Pradal - chant
Sabrina Romero - chant
Louis Winsberg - guitare
Pierre-François Dufour - violoncelle
Frédéric Magnier - prise de son / mixage

https://www.youtube.com/watch?v=JqA0JtY_4aU

<https://www.youtube.com/watch?v=plZpUvnEJ3Y>

Les partenaires du Jazz Club de Grenoble (logos)

Les partenaires institutionnels

Grenoble
Seyssinet-Pariset
Saint-Égrève
Gières
Meylan
Crolles
La Tronche
Champ-sur-Drac
Bernin
Vарces Allières-et-Risset
Ville de Fontaine
Département Isère
La Métro
Spedidam

Les salles partenaires

La Bobine
L'ilyade
La Vence Scène
Le Laussy
Auditorium de la Maison de la Musique
Salle Stendhal
Théâtre[s] de Grenoble
Espace Paul Jargot
La Faïencerie
Espace Culturel Navarre
Auditorium du musée
Salle des Fêtes de Bernin
L'Oriel
Salle Edmond Vigne
La Source

Les partenaires privés

Art Pop
Argouges
Mercure
TAG
MAIF
Musée en musique
Les Amis du Musée
Michel Musique
Bertet Musique
Entretien immobilier
EDT
Kasih Bunda France

Les partenaires presse et communication

Jazz Rhône-Alpes
RCF
France Bleu Isère
Imprimerie Grafi

Les copyrights :

1. Trio Les Chevaliers de Balsa (non communiqué)
1. Edredon Sensible(non communiqué)
2. Trova Project (non communiqué)
3. Agathe Iracema (**Véronique Vial**)
4. NOJAZZ (**Franck Follet**)
5. Yael Rasooly (**Yair Meyuha**)
6. The Amazing Keystone Big Band & Célia Kaméni (non communiqué)
7. Swing Bones (non communiqué)
8. Origlio Kaméni (non communiqué)
9. Natascha Rogers (non communiqué)
10. Joackim Horsley (non communiqué)
11. AKODA (non communiqué)
12. Elisabeth Kontomanou (non communiqué)
13. Saxman (non communiqué)
14. JPZ Jazz Band (non communiqué)
15. Pierre Bertrand (**Patrick Martineau**)

Pubs 15^e festival 2019

- 1_EPJ_Electricité générale **1/4** de page
- 2_Le 5 **1/8** de page
- 3_MHM_Menuiserie **1/4** de page
- 4_Bruno FAVE Allianz **1/4** de page
- 5_TOTA_Electricité générale **1/4** de page
- 6_Laiterie Bayard **1/8** de page
- 7_Garage_Morel **1/4** de page
- 9_Al dente **1/4** de page
- 10_Fromages Halles Nathalie **1/8** de page
- 11_Boucherie de l'Ecureuil **1/4** de page
- 12_Rhône-Alpes Elevation **1/2** de page
- 13_Alain Forcheron Paysagiste **1/4** de page
- 14_Méraki_Le Chant du Paysan **1/8** de page
- 15_la ferme des nobles **1/4** de page
- 16_Bourbon Boulanger **1/2** de page
- 17_SMI Vêtements Chaussures **1/4** de page
- 18_DFC **1/4** de page
- 19_ACE emploi **1/2** de page