



15^e GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

04 ► 19 OCTOBRE 2019

JAZZ FESTIVAL

**GRENOBLE • FONTAINE
GIÈRES • SAINT-ÉGRÈVE
VARCES • LA TRONCHE
CROLLES • MEYLAN
SEYSSINET • BERNIN
CHAMP-SUR-DRAC**

- Slam ton Jazz
- Édreton Sensible
- La Trova Project
- Agathe Iracema 4tet
- No Jazz
- Yaël Rasooly
- Ilya Magalnyk
- Célia Kaméni
- & The Amazing Keystone Big Band
- Swing Bones 7tet
- Alfio Origlio & Célia Kaméni
- Natascha Rogers 4tet
- Joachim Horsley
- Akoda Trio
- Elisabeth Kontomanou 4tet
- Saxman 4tet
- JPZ Jazz Band
- Pierre Bertrand
- Far East Suite de Duke Ellington

Partenaires du Jazz Club

Partenaires : argouges, Grif, MAIF, edt, isère LE DÉPARTEMENT www.isere.fr, france bleu isère, gières, Saint-Egrève, GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE, MJC, Ville de FONTAINE, tag, SPEDIDAM, Mercure HOTELS, michel musique, Villes et Villages.

CONCEPTION : BOUCHER KILIAN - MJC ERIC - LYCEE ARDOUGES

www.jazzclubgrenoble.fr

Photos libre de droits de la programmation et affiche de la 15^e édition à télécharger sur mediaconseilpresse.com, salle de presse Jazz Club de Grenoble

jazzclubdegrenoble.fr



Un festival de jazz puissance 2 !

Deux fois plus de concerts, deux fois plus de salles impliquées ! Pour sa 15^e édition du 4 au 19 octobre, Grenoble-Alpes Métropole Jazz Festival prend son envol. Le Jazz Club de Grenoble programme 17 concerts, dans 15 salles et 11 villes. Il innove avec du slam, fait débat avec Duke Ellington, s'expose avec Pascal Kober... Parmi les têtes d'affiche, Joachim Horsley, le pianiste virtuose qui cubanise la musique classique, Célia Kaméni et le lauréat des Victoires du Jazz 2017, Pierre Bertrand...



3 243 festivaliers

accueillis en 2018.

(+38% / 2017)

1 SLAM POUR DÉMARRER

vendredi 4 octobre ! « Slam ton Jazz » à la Bobine promet une soirée débridée, inventive 100% impro.

17 concerts

qui expriment tous les courants du Jazz. Aux frontières de la transe avec Edredon Sensible, Caribéen/Cubain avec La trova Project, Funky avec le mythique groupe No Jazz, créole avec le trio Akoda, 50's avec Saxman 4tet... Pendant 2 semaines, le festival propose une itinérance musicale sans quitter la région grenobloise !

9 RDV à Fontaine

- **jeu 17/10** : 45mn d'initiation au jazz, avec Saxman, pour des collégiens, salle Edmond Vigne...
- **sam 19/10 à 10h30** : conférence-débat par Pierre Bertrand autour de Duke Ellington et son Far East Suite, avant son concert le soir.
- **sam 19/10** : master class élèves de l'École de Musique par Pierre Bertrand et Alfio Origlio.
- **du 02/09 au 26/10** : 2 expos photos. « Le Jazz et la photo » (Hôtel de Ville, MJC, La Source) + « Abécédaire amoureux du Jazz » (médiathèque Paul Eluard).
- **12/10 à 10h30** : dédicace Pascal Kober de son livre photo « Abécédaire amoureux du Jazz » la médiathèque.
- **17/10, 18/10 et 19/10** : les 3 derniers concerts du Festival joués à Fontaine (voir pages 10 et 11).

3 albums

à découvrir pendant le festival :

> *Secret Places*, mars 2019, d'Alfio Origlio et Célia Kaméni. Invitation au voyage et recomposition pop & soul des chansons de Stevie Wonder, U2, Seal... Et une métamorphose bouleversante du Blues indolent de Jeanne Moreau.

> *Muzik Pou Lo Kèr*, mai 2019, d'Akoda. Avec ses musiciens, Valérie Chane Tef livre sa version réunionnaise du jazz créole, nourri de musicalité et de rythmes antillais, de maloya et d'accents groove afro-américain et brésilien.

> *Far East Suite* de Pierre Bertrand, novembre 2018. Une relecture avec son ensemble Caja Negra de la « Far East Suite » de Duke Ellington et Billy Strayhorn.

11 villes, 15 salles partenaires de cette 15^e édition :

BERNIN* : SALLE DES FÊTES, CHAMP-SUR-DRAC* : SALLE NAVARRE, CROLLES* : ESPACE JARGOT, FONTAINE : LA SOURCE, SALLE EDMOND VIGNE, GIÈRES : LE LAUSSY, GRENOBLE : LA BOBINE, THÉÂTRE DE GRENOBLE, SALLE STENDHAL, AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE, LA TRONCHE* : LA FAÏENCERIE, MEYLAN* : AUDITORIUM DE LA MAISON DE LA MUSIQUE, SAINT-ÉGRÈVE : LA VENCE SCÈNE, SEYSSINET* : L'ILYADE, VARCES : L'ORIEL.

*nouvelles villes



Programmation 2019 - 15^e édition

GRENOBLE
LA BOBINE
VEN 4 OCT
20H30



TARIF UNIQUE SOIRÉE
1^{RE} + 2^E PARTIE : 5 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LABOBINE.NET

1^{RE} PARTIE : SLAM TON JAZZ **TRIO LES CHEVALIERS DE Balsa** **(COLLECTIF MAWWÂL)**

Pour cette soirée slam, « Les Chevaliers de Balsa » proposent une écriture musicale spontanée, improvisée en direct, au fur et à mesure que les musiciens découvriront les « slameurs » et leur prose.

Conçu comme un laboratoire de création artistique, le collectif Mawwâl s'organise à partir d'un noyau dur de six musiciens qui collaborent avec de nombreux artistes et collectifs d'artistes.

Les musiciens du collectif invitent à un voyage aux frontières d'un univers fantasmagorique et décalé, à la croisée de la danse et de la transe.

Pascal Billot - *guitare / saxophone*

Michel Teyssier - *basse*

Mourad Baïtiche - *tambours sur cadre et autres percussions*

+ d'infos sur les Chevaliers de Balsa

Ce trio développe un répertoire musical qui puise dans un archaïsme commun à toutes les cultures et le malaxe avec la matière contemporaine d'une écriture influencée par la musique répétitive et le jazz.

L'œil de Salvatore Origlio

« Cette première soirée s'annonce très jeune, inventive et débridée ! La première partie « Slam » se veut entièrement improvisée avec des textes et musiques issus d'un univers poétique et quasi hallucinatoire ».

GRENOBLE
LA BOBINE
VEN 4 OCT
22H
(2^E PARTIE)



TARIF UNIQUE SOIRÉE
1^{RE} + 2^E PARTIE : 5 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LABOBINE.NET

2^E PARTIE : ÉDREDON SENSIBLE

Un périple sur tous les continents qui fait danser ! Voilà la promesse de la deuxième partie de la soirée d'ouverture du Festival. On remue son popotin sur des musiques inspirées de rythmes brésiliens, marocains et afro-latins. Les deux saxophonistes exécutent des mélodies extrêmes et poussent des cris de macaques, devenant tous rouges car à bout de souffle ! Édredon Sensible revigore les amoureux d'un jazz élémentaire mais échevelé, porté sur la transe des différents continents. Des morceaux qui jouent sur les longueurs, de la musique « boom boom » à la transe afro-hurlante. Ça va envoyer !

Jean Lacarrière-Alfred - *saxophone baryton*

Tristan Charles-Alfred - *saxophone baryton*

Antoine Perdriolle - *batterie / percussions*

Mathias Bayle - *batterie / percussions*

L'œil de Salvatore Origlio

« Une 2^e partie à l'énergie décuplée sur une musique répétitive à la limite de la transe. Une première pour le Festival ! ».

+ d'infos sur Édredon Sensible

Ce quartet toulousain se compose de deux percussionnistes endurants et de deux saxos jamais essouffés pour faire monter d'irrépressibles vibrations. Comment ? En prenant un malin plaisir à faire durer les attaques et à les jouer en boucle. Et ils l'affirment : impossible de ne pas danser sur leur musique ! Autre particularité : le groupe ne joue qu'en acoustique, pour ne pas contribuer au réchauffement climatique !





Programmation 2019 - 15^e édition

SEYSSINET
L'ILYADE
SAM 5 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 18 €
TARIFS RÉDUITS : 15 €, 12 € SELON
SITUATION
TARIF ABONNÉ : DE 11 € À 14 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
BILLETTERIE-LILYADE@SEYSSINET-PARISSET.FR

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT

Sur un répertoire où se côtoient mélodies créoles, blues et vieilles chansons cubaines oubliées, le pianiste jazz Raphaël Lemonnier livre une partition revisitée de la Trova (chanson cubaine). Son projet sonne comme une parfaite communion entre le Cuba des années 30-50 et le blues. Le piano jazz de Raphaël dialogue avec la guitare vintage de Mathis Haug sur des calypsos, mambos et vieux boléros teintés de jazz et de blues. Les percussions et la contrebasse posent les rythmes sous les textes et chant de Eliène Castillo (prix jazz de la Havane) et Clara Tudela, décrivant la beauté des femmes, les trahisons, les quartiers malfamés, un monde de musiciens et de danse.



Raphaël Lemonnier - piano
Mathis Haug - guitare
Eliène Castillo Borrero - voix
Xavier Desandre-Navarre - batterie +
percussions
Clara Tudela - voix

+ d'infos sur Raphaël Lemonnier & La Trova Project

Pour mener ce projet, Raphaël Lemonnier s'est entouré d'artistes d'horizons différents. Mathis Haug avec sa vieille guitare vintage vient rappeler le blues et le son suranné des années 40/50. La cubaine Eliène Castillo Borrero répond à la voix d'influence flamenco de Clara Tudela. L'une chante la mélodie, l'autre l'accompagne et harmonise d'une façon très libre, sans craindre les décalages. C'est ce qui donne à la Trova son charme imparfait.
raphael-lemonnier.fr

L'œil de Salvatore Origlio

« Une soirée qui nous plonge dans un univers de fusion musicale complète, entre les rythmes et les musiques caribéennes, le blues, le jazz et les mélodies magnifiques et enchanteresses cubaines ».

AGATHE IRACEMA 4TET

Baignant dans la musique depuis toujours, la jeune chanteuse parisienne cultive avec brio les deux faces de ses amours musicales : le jazz et la musique brésilienne qui la ramène à ses racines. Tout en douceur, l'artiste chante l'amour, de Gershwin à Billie Holiday. Elle invoque aussi Péricles Cavalcanti et son ciel bleu dans un groove sensuel portugais. Elle livre une vision lumineuse d'un jazz moderne, porté par un timbre de voix enchanteur avec de jolis graves qui ne l'empêchent pas de scatter en voix de tête.



Leonardo Montana - piano
Christophe Wallemme - contrebasse
Pierre-Alain Tocanier - batterie
Agathe Iracema - voix

+ d'infos sur Agathe Iracema

Agathe Iracema a la musique dans la peau. Encouragée sur la voie artistique depuis son plus jeune âge, adoubée par la grande dame du jazz Sheila Jordan, elle donne son 1^{er} concert à quinze ans. Depuis, elle a sorti 5 albums et ne cesse d'envoûter son public avec son timbre de voix doux et profond. Elle surprend aussi par son aisance et son audace. Elle séduit enfin par sa fraîcheur et sa spontanéité. Soutenue par des pointures comme le trompettiste Nicolas Folmer ou Fred Wesley, au trombone, venus glisser leur expertise sur son dernier album « Feeling Alive » (2015), Agathe rappelle que le jazz reste plus que jamais vivant.
agatheiracema.com

L'œil de Salvatore Origlio

« Là, on plane grâce à la légèreté, la fraîcheur, le feeling, le velouté et le sens inné du rythme de cette chanteuse franco-brésilienne. Gracieuse et mutine elle enflammera, sans nul doute, la Vence Scène ».

SAINT-ÉGRÈVE
LA VENCE SCÈNE
DIM 6 OCT
17H30



TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 12 € /
TARIF ABONNÉ : 11 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
WWW.LAVENCESCENE.SAINT-EGREVE.FR



Programmation 2019 - 15^e édition

GIÈRES

LUNDI 7 OCT
SALLE LE LAUSSY
20H



TARIF PLEIN : 15 €
TARIFS RÉDUITS : PLACE ACHETÉE AVANT LE
30/09, MEMBRES DU JAZZ-CLUB,
MEMBRES DE L'ASSOCIATION KBF, ÉTUDIANTS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI : 11 €
INFORMATIONS ET RÉSERVATION :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR

NOJAZZ

Avec cette nouvelle production, NoJazz réussit l'alchimie parfaite entre le son Soul & Funky des années 80 et celui des productions Electro plus actuelles avec une collaboration de premier choix d'ATOM (Stromae, C2C). NoJazz réinvente cette recette savoureuse « Electro/Soul » en y associant parfois le jazz, dévoilant ainsi de belles surprises à découvrir dans ce nouvel album ! Juste avant l'atterrissage imminent du nouveau LP et ses compositions originales, vous pouvez d'ores et déjà découvrir le single « Swingin' in da rain » en playlist sur de nombreuses radios.

Soirée caritative au bénéfice de l'association Kasih Bunda France, association humanitaire, présente au Sri Lanka, en Indonésie et à Madagascar, en partenariat avec EDT, EUR de HCJ, EUR de SIMPAR.

Philippe Balatier - beat maker / keyb
Jeffrey Mpondo - chant lead
Philippe Sellam - saxophone
Pascal Reva - drums / guitare
Sylvain Gontard ou Alexandre
Hérichon - trompette



+ d'infos sur NoJazz

NoJazz avait enregistré quelques pépites à Los Angeles avec Stevie Wonder, Maurice White (RIP), Earth Wind & Fire, Terrace Martin et le rappeur Bishop. Ces titres ont été réarrangés et mixés dans un style dont seul NoJazz a le secret !

Après une tournée en Inde, Roumanie, Turquie, Maroc et en France, NoJazz revient en studio pour un nouvel album à venir cet automne 2019.
nojazz.fr

L'œil de Salvatore Origlio

« Groupe mythique depuis plus de vingt ans, NoJazz vient à nous, après avoir fait le tour du monde, avec un nouveau projet plein d'énergie nouvelle qui fait toujours la part belle à la Soul, au Funky, sans oublier le jazz et les musiques du monde ».

MEYLAN GRENOBLE

LES « MIDI/DEUX »
MAR 8 ET MER 9 OCT
12H-14H

ENTRÉE LIBRE

LES « MIDI/DEUX » DU FESTIVAL - GRATUITS

Mardi 8 octobre, de 12h à 14h - Maison de la musique de Meylan :

Ecouter du Jazz pendant sa pause déjeuner ? C'est possible à Meylan le 8 octobre prochain avec trois concerts de vingt minutes. Deux groupes composés par les élèves du conservatoire à vocation communale de la ville, dirigés par Pascal Andreis, revisitent les classiques du jazz.

Puis, sous la direction du trompettiste et chef d'orchestre Vincen Stephan, les étudiants musiciens du CROUS proposent reprennent les rythmes qui ont fait sa réputation au jazz.

Mercredi 9 octobre, de 12h à 14h - salle Stendhal à Grenoble :

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble présente quelques élèves qui, entourés de leurs deux enseignants, Karim Maurice et Lionel Moreau-Flachat, proposeront un répertoire de standards de jazz traditionnel, de jazzrock, mais aussi des œuvres originales produites par les élèves. Une belle occasion de découvrir de « jeunes pousses » en devenir qui étonnent par leur énergie créatrice et par leur talent.



Programmation 2019 - 15^e édition

MEYLAN
AUDITORIUM DE
LA MAISON DE LA
MUSIQUE
MAR 8 OCT
20 H

TARIF PLEIN : 18 €
TARIFS RÉDUITS : 12 €, 10 €
SELON SITUATION
INFORMATIONS - BILLETTERIE :
06 66 36 31 27
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR

DUO YAËL RASOOLY & ILYA MAGALNYK « GLAMOUR IN THE DARK »



Yaël Rasooly, chanteuse
et Ilya Magalnyk,
accordéoniste, invitent
à un voyage dans le
temps, au cœur de la
musique des années

1920 à 1950.

Des classiques intemporels, célèbres et adorés, d'autres tombés dans l'oubli et redécouverts par les deux artistes internationales, sont repris avec virtuosité et créativité en une remarquable variété de langues : du français au russe, en passant par l'anglais et même le Yiddish...



Raël Rasooly - piano
Ilya Magalnyk - guitare

+ d'infos sur le duo Yaël Rasooly et Ilya Magalnyk

Le duo Yaël Rasooly et Ilya Magalnyk s'est produit en France, au BTK Festival en Russie, au Festival of Wonder au Danemark et aux Etats-Unis.

L'œil de Salvatore Origlio

« Une voix exceptionnelle accompagnée par un accordéoniste virtuose pour un voyage inoubliable à travers le monde de la 1^{ère} moitié du siècle dernier ».

GRENOBLE

THÉÂTRE[S] DE
GRENOBLE
MER 9 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 25 €
TARIFS RÉDUITS : 23 € ET 12 €
SELON SITUATION
INFORMATIONS ET RÉSERVATION :
04 76 44 03 44
THEATRE-GRENOBLE.FR

« THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND » DANS « WE LOVE ELLA » AVEC CÉLIA KAMÉNI



Après le succès de « Pierre et le Loup... et le Jazz ! » et du « Carnaval Jazz des Animaux », les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band, dirigés par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco continuent de proposer d'explorer

le jazz dans toutes ses expressions. Lauréats des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année », ils reviennent avec « We Love Ella », autour de la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald. Ella Fitzgerald est l'une des voix les plus marquantes du 20^e siècle, mais ceux qui l'ont côtoyée gardent d'elle le souvenir d'une grande dame ayant toujours su rester très simple, spontanée et joyeuse. Quand on lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « le swing ? C'est ça ! ». L'hommage témoigne des différentes facettes sonores qu'offre l'orchestre, met en avant les superbes solistes qui se cachent dans chacune de leurs sections. Le Big Band fait appel à la jeune chanteuse Célia Kaméni qui l'accompagne depuis 2010, année de la création de l'orchestre. Comme Ella en son temps avec Chick Webb, Célia lui vole souvent la vedette ! Autant dans ses

interprétations que dans son scat magique. Elle fait vivre, à sa manière, l'héritage de la « First lady of swing ».

Fred Nardin - piano
Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco - trompettes
Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz - trombones
Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard - saxophones
Thibaut François - guitare
Patrick Maradan - contrebasse
Romain Sarron - batterie

Fred Nardin, Jon Boutellier, Bastien Ballaz, David Enhco assurent la direction et les arrangements de l'orchestre.



L'œil de Salvatore Origlio

« Chanteuse à l'univers musical tout à la fois immense et très personnel, Célia Kaméni fait désormais partie du groupe très restreint des grandes chanteuses de Jazz. On ne pouvait mieux choisir pour rendre hommage à la « First lady of swing ».



Programmation 2019 - 15^e édition

CROLLES
ESPACE PAUL JARGOT
JEU 10 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 21 €
TARIFS RÉDUITS : 16 € ET 11 €
SELON LA SITUATION
INFO ET BILLETTERIE : 06 66 36 31 27
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR

SWING BONES 7TET : « TRIBUTE TO FRANÇOIS GUIN »

Olivier Lachurie est à l'origine de la formation « Swing Bones ». Son idée était d'éditer le répertoire des « Four Bones », groupe créé en 1967 par François Guin. Ses compositions aux superbes mélodies s'inspirant de Duke Ellington ou de Count Basie entre autres ont connu un énorme succès comme en témoigne la presse de l'époque : « un répertoire du genre », « tout pour le swing », « riffs écrasants à faire danser un congrès de paléontologues », « Attention ! Vous êtes prévenus : les Four Bones, ça décoiffe ! ». Une fois éditée, Olivier Lachurie a décidé de faire vivre cette musique en faisant appel à ses amis musiciens, tous des habitués des plus prestigieuses scènes de jazz.

La complicité entre les musiciens, le talent de soliste de chacun, l'homogénéité du groupe séduit instantanément. Une formation à découvrir sans attendre !

Jérôme Capdepon, Jérôme Laborde,
Baptiste Techer - trombones
Olivier Lachurie - trombone basse
Thierry Gonzalez - piano
Julien Duthu - contrebasse
Guillaume Nouveaux - batterie



+ d'infos sur SWING BONES 7tet

Les « Swing Bones » voient le jour lors du festival « Trombone en Chalosse » en juin 2016, avec, en invité d'honneur pour cette première... François Guin !

Les trombonistes de Swing Bones jouent sur les instruments Antoine Courtois. swingbones.fr

L'œil de Salvatore Origlio

« Ce groupe de 7 musiciens, sonne et swingue comme un véritable BigBand. Et en effet « ça décoiffe ! ».

LA TRONCHE

LA FAÏENCERIE
VEND 11 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 15 €
TARIFS RÉDUITS : 12 €, 10 €, 8 € SELON
SITUATION
BILLETTERIE ET RÉSERVATION :
CONTACT@LA-FAIENCERIE.FR
WWW.LA-FAIENCERIE.FR

ALFIO ORIGLIO ET CÉLIA KAMÉNI : « SECRET PLACES »

Alfio Origlio et Célia Kaméni ouvrent leur jardin secret avec une recomposition de pop and soul songs autour des chansons de Gregory Porter, Stevie Wonder, U2, Seal, sans oublier une métamorphose bouleversante du Blues indolent de Jeanne Moreau. Les arrangements sont signés par le pianiste Alfio Origlio. La chanteuse Célia Kaméni emmène dans son univers et donne autant à entendre qu'à voir avec des interprétations d'une musicalité exceptionnelle. Brice Berrerd (contrebasse) et Zaza Desiderio (batterie) se mettent au service de cette ré-interprétation en apportant leur propre musicalité et un sens de l'écoute remarquable. Une belle interaction s'installe entre ces quatre personnalités musicales.

Célia Kaméni - chant
Brice Berrerd - contrebasse
Alfio Origlio - piano
Zaza Desiderio - batterie



+ d'infos sur Alfio Origlio et Célia Kaméni

Le quartet a sorti l'album *Secret places* en mars 2019.

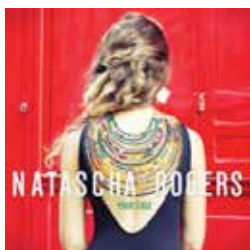
L'œil de Salvatore Origlio

« Avec leur dernier album « Secret places » Célia et Alfio viennent nous offrir un album qui rassemble d'une part, l'ensemble des qualités essentielles d'une voix sublime à l'univers très personnel et d'autre part, la touche pianistique très personnelle, pleine de finesse et d'esprit créatif ».



Programmation 2019 - 15^e édition

CHAMP-SUR-DRAC
SALLE NAVARRE
SAM 12 OCT
20H00



TARIF PLEIN : 18 €
TARIFS RÉDUITS : 12 € ET 10 € ET 5 €
SELON LA SITUATION
INFORMATIONS ET BILLETTERIE : 06 66 36 31 27
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR

NATASCHA ROGERS 4TET

En 2018, Natascha Rogers intègre le projet de Fixi & Winston Mc Anuff, Ignacio Maria Gomez and Joachim Horsley ! Après avoir tourné pendant 2 ans pour défendre son premier album : « Rise your Soul » (festival Jazz in Casablanca, Jazz drammen Norvège, villes des musiques du monde du 93/France, tournée Alliances Françaises Pérou et Mexique, Drums addict festival Montréal, Tournées festivals Chine... et la France bien-sûr) ! On la retrouve dans les bacs avec son dernier album « Your Face » avec Inouïe Distribution !

Elle occupe désormais deux postes simultanés : les percussions et le chant (en interprète ou aux chœurs) qui font d'elle une artiste unique.

Natascha Rogers - percussions / voix
Lucas Saint-Cricq - sax soprano / percussions
Anthony Jambon - guitare / chœurs
Ellert Ouriel - basse / chœurs

+ d'infos sur Natascha Rogers

D'origine néerlandaise et américaine, Natascha Rogers a vécu aux Pays-Bas jusqu'à l'âge de 12 ans avant de s'installer en France en 1996. Arrivée à Paris en 2010, elle rencontre de nombreux musiciens et entame un travail avec de nouveaux groupes. Depuis 2014, elle accompagne régulièrement Grégory Privat (Artiste jazz Créol). Elle accompagne (co-titulaire) aussi depuis mai 2016 la grande OUM du Maroc ! Et depuis 2017, Rumba 93, EDA-Colombia, Bachar Mark-khalifé and The Water Wheel project !
natascharogers.com

L'œil de Salvatore Origlio

« Chanteuse, percussionniste et multi-instrumentiste, Natascha Rogers est le prototype de l'artiste complète. Fine, sensible et très caméléon, cette musicienne complète est très convoitée et participe à d'innombrables expériences musicales contemporaines ».



JOACHIM HORSLEY 4TET

Organiser la rencontre entre les musiques classique et latine s'avère un projet très ambitieux tant ces deux univers artistiques semblent s'opposer. C'est pourtant le pari fou qu'a relevé Joachim Horsley, pianiste américain virtuose et compositeur de musique de film. « Via Havana », son premier album, résulte d'un travail colossal de deux ans. Imaginez : apprendre et maîtriser les œuvres les plus complexes et techniques du répertoire classique européen (Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Malher...), puis les arranger en suivant les codes esthétiques des musiques latines (jazz cubain, salsa, rumba, ...) sans dénaturer les œuvres originales, ni tomber dans l'appropriation culturelle des musiques du monde. Une vraie gageure !

Ce concert est proposé en partenariat avec Les Amis du Musée et Musée en Musique.

Joachim Horsley - piano
Damien Nueva Cortes - basse / contrebasse
Natascha Rogers - percussions
Thomas Bellon - batterie / timbales
joachimhorsley.com

L'œil de Salvatore Origlio

« Joachim Horsley est LE pianiste qui « cubanise » la musique classique. Il n'est certes pas le seul, mais avec sa technique exceptionnelle de musicien classique, ses aptitudes de multi-instrumentiste-percussionniste et accompagné par un contrebassiste et deux percussionnistes, le concert donné à l'Auditorium, s'annonce purement... percutant ! ».



GRENOBLE
AUDITORIUM MUSÉE
DIM 13 OCT
17H30



TARIF PLEIN : 25 €
TARIFS RÉDUITS :
- ADHÉRENT : 20 €
- JEUNE DE -26 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI
ET ADHÉRENT CLÉ : 11 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE : 04 76 87 77 31
CONTACT@MUSEEMUSIQUE.COM

jazzclubdegrenoble.fr



Programmation 2019 - 15^e édition

BERNIN
SALLE DES FÊTES
MAR 15 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 15 €
TARIFS RÉDUITS : 12 € OU 8 € SELON LA SITUATION
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR

AKODA TRIO

Influencée par de nombreux artistes tels que Alain Jean-Marie, Omar Sosa, Tânia Maria, Danyël Waro, ou encore Mario Canonge, Valérie Chane Tef se démarque par ses créations hybrides et son sens du rythme très singulier. Ses mélodies « optimistes » et entraînantes racontent des histoires, son histoire, sans forcément y mettre des mots. Passionnée par les musiques traditionnelles, et entourée par deux talentueux musiciens spécialisés dans les musiques caribéennes (Franck Leymerégie et Benjamin Pellier), Akoda apporte une toute autre dimension au jazz en le fusionnant à des rythmes afro-antillais et réunionnais. De la biguine au maloya, en passant par l'afro ou même la pop, le trio aime varier les plaisirs dans une énergie colorée. Pour couronner le tout, Valérie chante parfois dans sa langue maternelle (créole réunionnais) et utilise la voix comme un instrument, une couleur qui enrichit son univers atypique et authentique !

Valérie Chane Tef – piano
Franck Leymerégie – set de percussions
Benjamin Pellier – basse



+ d'infos sur AKODA Trio

Créé en 2011 par Valérie Chane Tef (pianiste-compositrice réunionnaise), le trio AKODA défend un jazz créole original et accessible à un large public. Après un lancement réussi à La Réunion en octobre 2018, le premier album Muzik Pou Lo Kèr débarque en Métropole en mai 2019. valeriechanetef.com

L'œil de Salvatore Origlio

« Ce trio extraordinairement énergique est une véritable thérapie contre la mélancolie ! Valérie Chane Tef propose une musique Jazz-Créole originale, pétillante et surtout grand public. C'est une musique vivante, belle, accessible à vivre pleinement avec ses yeux, ses oreilles et son corps ».

VARCES

L'ORIEL
MERC 16 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 16 €
TARIF RÉDUIT : 12 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 72 99 50

ÉLISABETH KONTOMANOU 4TET

La chanteuse de jazz française Élisabeth Kontomanou est une des très rares vocalistes à jouer en tant que side-woman. Elle a collaboré avec de nombreux musiciens européens et anglo-saxons dont Leon Parker, Jacques Schwartz-Bart, John Scofield ou encore Richard Bona. Elle revient avec un nouveau projet et ce sera pour ce 4tet une première réunion depuis des années avec Stéphane Belmondo. Ce projet d'Élisabeth Kontomanou est le premier sans instrument harmonique. Le répertoire sera composé en majorité d'originaux, basés sur de la poésie afro-américaine, comme par exemple celle de Maya Angelou et de quelques standards.



Élisabeth Kontomanou – voix
Stéphane Belmondo – trompette / bugle
Thomas Bramerie – contrebasse
Donald Kontomanou – batterie

+ d'infos sur Élisabeth Kontomanou

Élisabeth Kontomanou est une chanteuse de jazz française née en France d'un père guinéen et d'une mère grecque. Fan de Stevie Wonder, c'est une fois devenue choriste qu'Élisabeth s'intéresse au jazz. En 1986, elle forme le quartet « Conversation » avec le pianiste Jean-Yves Candela et le batteur brésilien Nene et remporte le concours de La Défense. 1987 marque sa rencontre avec le pianiste Jean-Michel Pilc et la naissance d'une nouvelle équipe à laquelle se joindront Thomas Bramerie, Pierre Dayraud et par la suite Stéphane Belmondo. Michel Legrand sélectionne la voix d'Élisabeth Kontomanou pour chanter le rôle principal de « Masque de Lune ». En 1993, elle sort un premier enregistrement produit par EMP. Depuis 1995, Élisabeth Kontomanou vit aux États-Unis.

L'œil de Salvatore Origlio

« Babette » fait partie désormais du « gotha des grandes voix » du jazz contemporain. Voix chaude à la tessiture immense, elle régale par la qualité de ses interprétations toujours très senties, expressives et émouvantes. Ce quartet, sans instrument harmonique, mettra encore plus en valeur la qualité assez unique et très profonde de la voix d'Élisabeth Kontomanou ».



Programmation 2019 - 15^e édition

FONTAINE
SALLE EDMOND
VIGNE
JEUD 17 OCT
20H00



TARIF PLEIN : 15 €
TARIFS RÉDUITS : 10 € OU 8 € SELON LA
SITUATION
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR
06 66 36 31 27

SAXMAN 4TET : « THE STUFF THAT DREAMS ARE MADE OF... »

Avec son montage vidéo d'extraits de films et de photos créés pour chacune de ses compositions, Saxman nous embarque dans les rues de Los Angeles et de San Francisco, au fond des impasses de New-York ou encore le long des berges de la Seine. C'est un voyage unique à la rencontre des étoiles. Le jazz proposé par Saxman s'inscrit dans le style Jazz « West-Coast » qui, à la fin des années 40, a trouvé toute sa dimension dans les studios cinématographiques de Californie. Shannon écrit, à sa manière, cette page de l'histoire du jazz et du cinéma du film noir.

Shannon « SAXMAN » Murray - saxophone (US)
Didier Frébœuf - piano (FR)
Mathieu Lucas - basse (FR)
Olivier Leani - batterie (FR)
Alexandre Chadoïn - régisseur (FR)

+ d'infos sur Saxman 4TET

Shannon Murray, alias SAXMAN, originaire de Californie, est un ambassadeur naturel du cinéma hollywoodien des années 40 et 50. Il puise sa source d'inspiration dans les films noirs mythiques tels que « Le grand sommeil », « Assurance sur la mort » ou « Le faucon maltais » dont la dernière réplique donne son titre au spectacle.

L'œil de Salvatore Origlio

« La richesse des compositions originales de Saxman, inspirés par les films noirs américains des années 50, offrent un concert unique où les sons du West Coast de la Californie et les rythmes captivants de l'Afrique Centrale se rencontrent ! ».



FONTAINE
SALLE EDMOND
VIGNE
VEND 18 OCT
20H00



TARIF PLEIN : 15 €
TARIFS RÉDUITS : 10 € OU 8 € SELON LA
SITUATION
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR
06 66 36 31 27

JPZ JAZZ BAND

Jean-Pierre Zoppetti, charismatique fondateur du JPZ Jazz Band, s'approprié avec énergie les bijoux du jazz retrouvés dans les greniers de nos mémoires et qui constituent notre patrimoine musical. Mesuré et aguerri, le geste sûr mais la fougue intacte, il propose une nouvelle vision du Swing Vocal au travers d'arrangements originaux sous la direction musicale de Malcolm Potter. De quoi fêter dignement ses 50 ans de carrière ! Ce parcours dynamique dans les grands standards du jazz se veut convivial et mordant avec Trenet et Sinatra, caressant avec Salvador et Nat King Cole. Il revisite Nougaro, Ray Charles et Louis Prima et ramasse des feuilles pas si mortes que ça avec les Beatles, Prince, Stevie Wonder... Les origines internationales des deux chanteurs apportent la touche spéciale, l'union des langues, mélangeant avec bonheur les versions anglaises et françaises.

David Robin - guitare
Yohan Jacquier - saxophone
Jean-Pierre Zoppetti - batterie / chant
Malcolm Potter - contrebasse / chant

+ d'infos sur JPZ JAZZ BAND

Ce groupe de complices basé en France rayonne dans le monde entier (même jusqu'en Chine !).
orchestrejazz.com

L'œil de Salvatore Origlio

« Le JPZ JAZZ BAND est le groupe parfait pour interpréter les « standards de Jazz ». Il permet aux danseuses et danseurs de l'association « Grenoble Swing » de monter leur cabaret et d'inviter le public à passer une soirée dansante inoubliable ».





Programmation 2019 - 15^e édition

FONTAINE
LA SOURCE
SAM 19 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 23 €
TARIFS RÉDUITS : 20 €
JEUNE PUBLIC : 15 €
INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LASOURCE@FONTAINE38.FR

PIERRE BERTRAND : « FAR EAST SUITE » DE DUKE ELLINGTON

Aujourd'hui, aller de Damas à Dakha, en passant par Aman, Beyrouth, Bagdad, ou encore Karachi est un voyage impossible. Pas avec Pierre Bertrand qui réécrit l'album culte de Duke Ellington avec son ensemble « Caja Negra » pour les 120 ans du maestro. Pierre Bertrand intègre ces mélodies envoûtantes et sauvages dans une mise en scène orchestrale, contrastée et ultra-moderne, associées à une relecture documentée des danses et instruments du Moyen-Orient.

Minino Garay - batterie / percussions
Stéphane Édouard - percussions
Jérôme Regard - contrebasse
Alfio Origlio - piano
Paloma Pradal - chant
Sabrina Romero - chant
Louis Winsberg - guitare
Pierre-François Dufour - violoncelle
Pierre Bertrand - saxophones soprano, ténor / flûte alto
Frédéric Magnier - prise de son / mixage



+ d'infos sur Pierre Bertrand

Le groupe Pierre Bertrand & Caja Negra se place sous les signes du voyage et de l'altérité, avec la rencontre de musiciens et de chanteurs issus d'esthétiques qui ne se rencontrent habituellement jamais : le jazz et le flamenco. Aujourd'hui ils jouent une musique fusionnant jazz et flamenco, née des rencontres et de l'enrichissement mutuel. Depuis près de 10 ans, « Caja Negra » a fait ses preuves avec deux albums et une série de concerts mémorables, réunissant la finesse de la guitare de Louis Winsberg, l'énergie bouillonnante de Minino Garay, les voix pleines d'émotion de Sabrina Romero et de Paloma Pradal... Pierre Bertrand enrichit aujourd'hui son ensemble du violoncelle de Pierre-François Dufour et des percussions de Stéphane Édouard. Pierre Bertrand garde l'esprit orchestral, la force des mélodies et la sauvagerie musicale du « Duke », tout en livrant une vision des plus personnelles...

L'œil de Salvatore Origlio

« Clôturer cette 15^e édition par l'excellent projet « Far East Suite » de Duke Ellington par Pierre Bertrand et son groupe « Caja Negra » était pour nous une manière de rendre hommage à l'un des musiciens les plus productifs, inventifs, originaux et talentueux français. Soliste, créateur, arrangeur de grand talent, Pierre Bertrand est une véritable pépite. Notre festival s'enorgueillit de programmer un musicien d'une telle envergure ».



L'histoire du Festival

L'éclectisme et la rencontre pour vocation

La rencontre, l'échange entre groupes de styles de jazz différents et entre musiciens jeunes ou moins jeunes, professionnels confirmés ou amateurs avertis, donnent tout son sens à ce festival.

AVRIL 2004, NAISSANCE

Avril 2004, Salvatore Origlio est élu président du Jazz Club de Grenoble. Son siège social est installé à « La Soupe aux Choux ». Très vite, l'idée émerge de créer un Festival de Jazz Local permettant à de jeunes musiciens « en devenir » de jouer dans une vraie salle de spectacle, sur une grande scène, équipée de sonorisation et lumières de qualité. Ce projet naît aussi de la frustration de talents qui n'ont jamais eu la chance d'être programmés au Grenoble Jazz Festival. Des élus

de la ville de Fontaine soutiennent l'initiative en prêtant la salle Edmond Vigne. La 1^{re} édition du Festival de Jazz local d'Automne se déroule en novembre 2005, à Fontaine et à la salle EVE du Campus Universitaire de Saint-Martin-d'Hères. 23 groupes, du trio au big band, participent, représentant plus de 140 musiciens amateurs et professionnels de la région Rhône-Alpes. En 2011, La Source rejoint le réseau. A partir de là, d'autres salles font grossir le festival, qui, édition après édition, élargit sa toile.

ILS ONT FAIT ESCALE AU FESTIVAL

- *Didier Lockwood, violoniste à la renommée internationale, parrain du festival de 2015 à 2017.*

- *Le quintet Charlier/Sourisse avec le saxophoniste Stéphane Guillaume et le guitariste Jean-Marie Ecay. Ces musiciens ont accompagné Didier Lockwood et Claude Nougaro.*

- *le Paris Jazz Big Band dirigé par Pierre Bertrand et Nicolas Folmer et avec la participation exceptionnelle du batteur André Ceccarelli.*

- *Sixun*

- *Pierre Drevet avec « European Jazz Trumpets »*

- *Afio Origlio dans « Wings and notes »*

- *Fabrice Bon, concepteur de plusieurs projets*

- *André Manoukian auteur-compositeur, pianiste, comédien et animateur TV/radio*

- *Jeremy Pelt, trompettiste américain - Antonio Farao, Billy Hart, Flavio Bolto, David Murray et Saul Williams*

- *Stacy Kent en quintet*

- *Christine Marion, Denise King et Laure Donnat*

- *Kyle Eastwood et Manu Katché*

€€€

L'association Jazz Club de Grenoble assume le coût du festival grâce aux entrées des concerts, à l'aide financière importante de la COGEDIM, principal mécène jusqu'en 2013 et au soutien de Grenoble-Alpes Métropole sur le plan de la Communication. Depuis 2016, EDT/HCJ/EVEON et ALPAO ont pris le relais. Depuis 2014, le Jazz Club de Grenoble a construit un partenariat avec les salles de spectacle qui accueillent le Grenoble-Alpes Métropole Jazz Festival. L'association reçoit aussi des subventions de la ville de Grenoble, du département de l'Isère et de Grenoble-Alpes Métropole.

1 tremplin

Dès sa création, le Festival offre un tremplin aux jeunes pousses. Lors de la 1^{re} édition, un concours est organisé pendant le festival pour sélectionner des groupes susceptibles d'être programmés lors de l'édition suivante du Grenoble Jazz Festival. Pendant cinq ans, les lauréats côtoient des Omar Sosa, Sara Lazarus, et autres Ahmad Jamal... Le Festival permet aux élèves des « classes » et des « ateliers jazz » des écoles de musique de l'agglomération grenobloise de se produire. Parallèlement, des formations et des master class sont organisées.

**+ de 1 550
musiciens**

accueillis en 14 éditions