

JAZZ CLUB DE GRENOBLE



**JANVIER
FÉVRIER
MARS**

saison 2019-2020

www.jazzclubdegrenoble.fr

Salle Stendhal // 5, rue Hauquelin // Grenoble
Tous les jeudis, Apéro-concert à 19h30

DEVENEZ ADHÉRENTS !

Adhérer au Jazz Club de Grenoble c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des musiques improvisées.

C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant "une scène" qui facilite leur expression.

Pour la saison 2019 / 2020 :

- l'adhésion est de 80 € pour les étudiants et les demandeurs d'emploi,
- elle est de 100 € pour tous les autres,
- les tarifs partenaires s'appliquent à :
Lycée Argouges, Les Amis du musée, Musée en Musique et CHU.

À la salle Stendhal **entrée gratuite** pour les moins de 16 ans !

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'entrée libre à tous les concerts de la saison 2019 / 2020 à la salle Stendhal et à la salle Edmond Vigne, aux tarifs réduits dans toutes les salles qui accueillent la **15^e édition du GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL 2019.**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les concerts, à la salle Stendhal, débutent à 19h30.

Renseignements : 06 66 36 31 27

Pas de réservations !

Lieu des concerts : Salle Stendhal, 5 rue Hauquelin à Grenoble (MJC "les Allobroges" face au Musée de Peinture)

Accès : Tram B - arrêt Notre-Dame/Musée

Siège : Jazz Club de Grenoble, MJC Les Allobroges
1, rue Hauquelin 38100 Grenoble.

Mail : jazzclubdegrenoble@gmail.com

Pages Facebook : Jazz de Grenoble ou Salle Stendhal

Site internet : www.jazzclubdegrenoble.fr

Tarifs des concerts hebdomadaires :

Salle Stendhal - Grenoble

Adhérent : entrée Libre

Non adhérent : 15 €

Tarifs réduits :

- demandeur d'emploi : 10 €

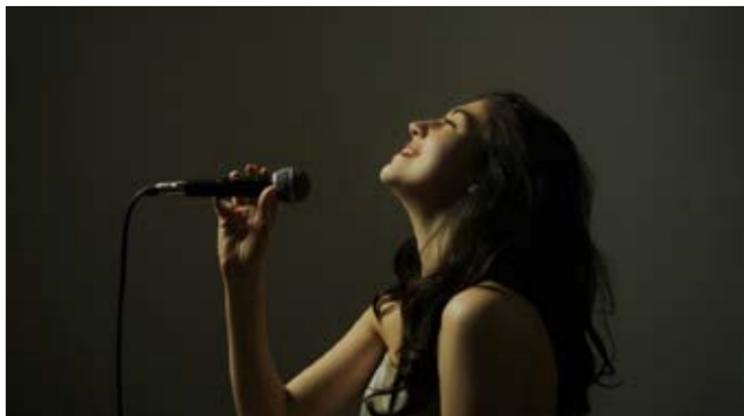
- étudiants : 8 €

Ces tarifs peuvent être augmentés lors de concerts exceptionnels.

jeudi 9 janvier 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

JENS LOH FEAT LAURA KIPP - QUIET LAND



Jens Loh et son trio présentent la jeune et talentueuse chanteuse Laura Kipp profondément enracinée dans le jazz dont la voix rêveuse est associée au folk ou à la pop, à un timbre de voix et des paroles qui complètent parfaitement les compositions de Jens Loh.

William Lecomte, au piano, musicien cosmopolite (Jean-Luc Ponty et Vaya con Dios) et Jens Loh collaborent depuis de nombreuses années sur la scène allemande et partagent les mêmes valeurs musicales, ainsi que dans l'écriture (Composers Pool Orchestra, Round About Italy, Éric Seva).

Enfin, à la batterie, Eckhard Stromer. Musicien à la longue carrière et doté d'une incroyable polyvalence, il joue à la fois avec énergie et subtilité.

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif étudiant : 8 €
Adhèrent : entrée libre
Information et Billetterie :
Tél. : 06 66 36 31 27

« **Quiet Land** » :

<https://youtu.be/L7UitAkrAcE>

« **Stevie** » :

<https://youtu.be/1Hmn81MXEHk>

« **I'll be 'round/Good Night** » :

<https://youtu.be/5Msh2Vf5foE>

My Youtube chanel :

https://www.youtube.com/channel/UCTUD94VBAjsmuYme2msVYBA?view_as=subscriber

Jens Loh :

contrebasse,
compositions

Laura Kipp :

voix

Eckhard Stromer :

batterie

William Lecomte :

piano

jeudi 16 janvier 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

DUKE'S PLACE 4TET : "NEW ELLINGTON PROJECT"

Après une rencontre en clubs de Jazz, la relation entre Franck Pilandon et le Trio d'André Wentzo s'est développée rapidement sur le plan amical, en plus de l'entente parfaite entre les musiciens et la musique d'Ellington... André Wentzo, fou de Duke depuis toujours, se devait d'entraîner dans cette aventure Franck Pilandon, fou de Paul Gonsalves, le sax ténor vedette de la formation ellingtonienne.

Aujourd'hui, l'aboutissement de cette collaboration fructueuse est bien sûr placée sous l'égide du Jazz-Club de Grenoble qui permet le concert de ce soir, concert qui s'appuie également sur la sortie récente du CD du Duke's Place Quartet.

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif étudiant : 8 €
Adhèrent : entrée libre
Information et Billetterie :
Tél. : 06 66 36 31 27

Franck Pilandon :

saxophones ténor
et baryton

Fabien Mille :

piano

André Wentzo :

contrebasse

Lionel Grivet :

batterie



jeudi 23 janvier 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

A NEW CHAPTER



A new chapter, une nouvelle aventure, un virage dans ma vie et nous voici de nouveau réunis « Leeway and friends » pour la sortie de ce nouvel opus.

Pauleen rejoint le groupe nous apportant toute sa spontanéité et c'est entouré de jolies notes d'intention et d'amitié que j'ai pu une nouvelle fois faire ce disque ...

Après « On the road to Lee Morgan » sorti en 2013 et « Find my way » en 2015 nous basculons vers un univers Soul-Jazz ...

J'ai de nouveau mis le bugle à l'honneur dans ce disque mais je reste fidèle à ma manière énergique de jouer de la trompette : je vous propose cette fois-ci un hommage à Roy Hargrove (Réaumur Sébastopol) et un solo musclé dans « I keep on talking »

Les membres de Leeway Vincent Payen restent inchangés. Mon ami Bertrand Luzignant rejoint l'équipe des musiciens et des compositeurs en signant quatre titres sur ce disque.

Deux membres du groupe Electrodéluxe ont composé également sans oublier mon pianiste Laurian Daire ce qui donne un disque assez varié mais fidèle à l'esthétique des deux premiers ...

A new chapter est playlisté sur TSF JAZZ JAZZ RADIO.

www.vincentpayen.com

<https://youtu.be/vTWSz87Js6g>

<https://www.facebook.com/Leeway.vincentpayen>

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Stéphane

Miñana-Ripoll :

batterie

Sebastien Maire :

contrebasse

Olivier Laudrain :

sax

Pauline Renard :

voix

Vincent Payen :

trompette, bugle

Laurian Daire :

piano, clavier

jeudi 30 janvier 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

CÉCILE ANDRÉE 4TET

“PROJET NATURE”

Un besoin de revenir au cœur des êtres et des choses, de se laisser guider par ce qui compte vraiment pour elle : l'harmonie des sons, du corps, de l'âme et de la nature. On pourrait parler d'esthétique, de quête, voire d'utopies... mais ce serait prendre d'inutiles raccourcis pour tenter de définir sa démarche. Il suffit d'écouter « nature », son premier album de compositions originales pour réaliser que cette auteur-compositeur et

interprète maîtrise ses arguments. La voix, tout d'abord, aérienne et sensible, aussi prenante quand elle enveloppe les textes que lorsqu'elle s'envole librement dans les onomatopées. Un timbre qui vous happe dès les premières notes de « The wheel of life » ouvrant l'opus. Les mélodies ensuite, denses et joliment obsédantes, dont elle a signé la plupart des partitions et arrangements, à la croisée du jazz moderne et de la pop. Et enfin, le recours au haïku (sur trois morceaux), une forme concise et codifiée de poésie japonaise, dont les vers sont inspirés par l'observation, les émotions intérieures, le temps qui passe ou l'évanescence du monde qui nous entoure.

« Il y a dans ce mode d'expression quelque chose qui me touche particulièrement. J'aime ce sentiment de susciter plutôt que de dire. C'était mon postulat au départ même si je m'en suis parfois éloignée. Je parle souvent de cette pierre qui pèse sur notre dos et nous empêche d'avancer ».

Dans le sillage de « The wheel of life », roue symbolique dont les mouvements suivent imperturbablement le cycle de la vie, de la naissance à la mort, en passant par la recherche de l'amour, Cécile Andrée nous entraîne dans un onirique voyage. L'album est sorti au printemps. Une saison propice à l'éclosion des graines. Où la « nature » reprend ses droits...

Présentation du projet, EPK :

<https://youtu.be/xwlr-Gpw9SI>

le clip :

<https://youtu.be/lphl9bYlf0>

les sons de tout l'album :

<https://cecileandree.com/audio-video>

www.cecileandree.com



Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Cécile Andrée :

voix

Benjamin Rando :

piano

Julien Heurtel :

batterie

Olivier Lalauze :

contrebasse

jeudi 6 février 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

MATTHIEU CHAZARENC "CANTO"

Particulièrement présent depuis de nombreuses années sur la scène jazz hexagonale et internationale, Matthieu Chazarenc a eu le privilège d'être impliqué dans les projets de musiciens de jazz reconnus tant en France qu'à l'étranger : Ibrahim Maalouf, Youn Sun Nah, Paolo Fresu, Tigran Hamasyan, Robert Glasper, Thomas Enhco, Mark Turner, Sylvain Luc. Originaire du grand sud-ouest, ayant grandi dans une famille de mélomanes, Matthieu Chazarenc suit un parcours d'études à la fois classique (Conservatoire de Toulouse, puis CNSM Paris - classe de jazz, sous la direction de Daniel Humair, dont il sortira avec un 1er prix avec félicitations en 2003) et à la fois sur le terrain du jazz et des musiques improvisées. Batteur polyvalent, également « amoureux » de « chanson

française », Matthieu Chazarenc part en tournée en 2013 avec la chanteuse Olivia Ruiz. En novembre 2017, le chef d'orchestre de Charles Aznavour fait appel à lui pour un concert à Bercy AccorHotels Arena. S'en suivra une tournée en France et à l'étranger jusqu'en Septembre 2018. Au travers des rencontres, tournées, voyages, de son implication dans différents groupes, il commence à composer ses propres mélodies. À l'aube de la quarantaine, son désir de concrétiser un projet en tant que leader, prend forme. Pour ce premier Opus, « CANTO » Matthieu Chazarenc fait le choix d'une instrumentation résolument tournée vers un son privilégiant l'acoustique, l'amour de la mélodie et de la chanson, l'écoute, l'improvisation, la finesse des dynamiques.

<https://youtu.be/-GqQ4-QbpdA>

<https://youtu.be/WS3zNVipAa8>

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27



Matthieu Chazarenc :

batterie, compositions,

Sylvain Gontard :

bugle

Christophe Wallemme :

contrebasse

Laurent Derache :

accordéon.

jeudi 13 février

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

DUO

ALFIO ORIGLIO / NOÉ REINE



Alfio Origlio et Noé Reine interprètent des compositions originales avec une formule en duo très intimiste. Le partage entre Alfio Origlio, pianiste chevronné et Noé Reine, jeune guitariste et compositeur virtuose nous offre un moment d'une rare musicalité.

Deux générations qui se retrouvent dans un même élan mélodique pour un moment de musique vivante et vibrante !

<http://alfioorigliopro.wixsite.com/alfio-origlio>

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Alfio Origlio :

piano

Noé Reine :

guitare

jeudi 20 février 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

XXL

C'est à la suite de dix ans de collaboration (et quatre albums) avec le chanteur David Suissa, que le saxophoniste, co-fondateur du Crescent, Eric Prost, a eu l'idée de « déranger » la musique de son ami en créant XXL.

Depuis toujours proche de l'univers de la chanson (il a entre autres joué avec Stéphane Balmino ou Meï Teï Shô, groupe phare de la scène lyonnaise des années 2000), il lui est apparu comme une évidence de monter ce nouveau répertoire reflétant son amour du jazz, des textes, des mots ... mais pas que. »

L'originalité de XXL repose sur l'envie du saxophoniste de mêler toutes ses influences, et il y en a ... « : rock, pop, musiques du monde viennent imprégner les chansons à texte (en français !) tantôt engagées, sensibles ou poétiques interprétées par David Suissa solidement accompagné par un collectif de musiciens de jazz parmi les plus talentueux de la scène française.

Pour (seulement) son troisième album sous son nom (après Loops et EP4), Eric Prost présente sans doute ici son projet le plus personnel qui témoigne d'une carrière loin des sentiers battus pour ce musicien engagé et militant : jazz is not dead !

Lien vidéo :

[XXL • Live Jazz à Vienne 2018](#)

[Xxl • GAGNER DU TEMPS \(Extrait Live Crescent Jazz CLub\)](#)

David Suissa :

chant

Eric Prost :

saxophone ténor

Boris Pokora :

saxophone alto

Simon Girard :

trombone

Thibaut François :

guitare

Michel Molines :

contrebasse

Fabien Rodriguez :

batterie, percussions,
Rhodes

Tarif plein : 18 €

Tarif réduit : 15 €

Tarif étudiant : 12 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27



jeudi 27 février 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

DUO

LOS ÁNIMOS + 1



Le Trio Los Ánimos propose un Blues moderne français, teinté de soul et de groove. Un répertoire de compositions chantées en quatre langues, français, anglais, espagnol, portugais.

Le show du Trio Los Ánimos invite au voyage dans un melting-pot mélodieux, un spectacle étonnant et détonnant qui s'inscrit dans l'actualité du monde musical. Le Trio Los Ánimos (= l'ambiance) est 100 % organique, formé d'un guitariste chanteur (Mika, 22 ans), d'un batteur choriste (Pierre, 56 ans), ce duo hétéroclite se présente sur scène en formule trio, accompagné d'un bassiste.

https://www.youtube.com/watch?v=92_mVSVZn_M&list=PLSP-Rv-TnLoN7_gvXeJWm-ROM5e4FqHZU3&index=11&t=0s

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLSP-Rv-TnLoMLAeoOIVvkJHfs5uy6HeC> https://www.youtube.com/playlist?list=PLSP-Rv-TnLoM-CHGT05uSlKBBhX_ntopKH

Influences :

John Mayer, Eric Clapton, Jamiroquai, Bruno Mars, Ben Harper, John Butler Trio, Gary Clark Jr, Calle Tres, Seu Jorges ...

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Mika Ilves :

guitare, voix

Pierre Saintecroix :

batterie, chœur

Michel Coineau :

guitare basse, chœur

jeudi 5 mars 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

SINGULAR INSULARITY

Salué par les critiques comme « le seul vrai successeur de Toots Thielemans », Olivier Ker Ourio côtoie depuis de nombreuses années les plus grands (Michel Pétrucciani, Sylvain Luc, Didier Lockwood, Philippe Catherine, Ralph Towner, Paolo Fresu...). Il est également un brillant compositeur et leader inspiré. Expressive et chaleureuse, sa musique privilégie l'émotion et va droit au cœur. Entouré de jazzmen définis également par leur propre insularité, leur ancrage dans les musiques créoles et les traditions fortes de leurs îles respectives (Maloya, Gwo Ka, Cuba...), Olivier Ker Ourio nous propose un répertoire entièrement original, à base de mélodies fortes, portées

par d'irrésistibles rythmiques chaloupées. Après l'aventure « Somminckèr » avec Danyel Waro, et le toujours d'actualité « Orkès Péï » en hommage aux musiques de la Réunion, Olivier Ker Ourio continue à défendre avec constance et engagement sa vision d'un jazz aux racines créoles et son « Insularité Singulière ».

Un jazz tropical chaloupé !!

<https://www.dailymotion.com/video/x6ofrk0>

<https://www.dailymotion.com/video/x6ofrjz>

<https://www.dailymotion.com/video/x6ofrk1>

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Grégory Privat :

piano, fender rhodes
(Martinique)

Gino Chantoiseau :

basse (île Maurice)

Yoann Danier :

drums (Guadeloupe)

Inor Sotolongo :

congas, perks (Cuba)

Olivier Ker Ourio :

harmonica, compositions
(La Réunion)



jeudi 12 mars 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

JANISSET MC PHERSON 4TET

Janysett Mc Pherson est une chanteuse, pianiste, cubaine d'une rare et incomparable personnalité...

Cette voix chaleureuse reconnaissable entre mille, sans perdre un instant l'âme et la sensibilité qui l'animent tout au long de son parcours.

L'émotion avec laquelle, par magie, elle nous emporte au plus profond de nous, laisse les sentiments nous envahir, voyageant au travers du Jazz, de la musique brésilienne, même Pop sans oublier celle de ses origines.

N'oublions pas que son talent est déjà reconnu à Cuba par l'élite des artistes comme Chucho Valdès, Isaac Delgado, Mayito Rivera, Alain Perez, Soledad Delgado, Joaquín Betancourt, Manolito Simonet, L'Orchestre Anacaona et tant d'autres... avec lesquels elle a aussi travaillé pour la plupart.

Tarif plein : 18 €

Tarif réduit : 15 €

Tarif étudiant : 12 €

Adhèrent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Janysett Mc Pherson :

piano, voix

Viccaro Domenico :

batterie

Ivan Bridon Napoles :

percussion

Poppo Matino :

basse



© Jean Louis NEVEU

Elle a remporté en 2002 aux victoires de la musique cubaine, les prix de la meilleure interprète et meilleure composition. En France, on a pu la voir dans une production de Jérôme Savary : "Le Bourgeois Gentilhomme".

Elle s'installe sur la Côte d'Azur et approfondit sa passion du Jazz, travaille avec Andy Narell, Hadrien Feraud, Olivier Louvel, Loïc Ponthieux, Linley Marthe, Thierry Fanfant, Nicolas Viccaro... Sa musique est un rendez-vous aux détours incontournables et intemporels !

www.jany4jazz.com/web

dom4jazz@gmail.com

jeudi 19 mars 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

DUO INTERMEZZO

Le mariage du piano et du bandonéon, c'est l'alliance de la percussion et du souffle, du rythme et de la respiration, de la musique classique et de la poésie populaire. Pour atypique qu'il soit, ce duo aux instruments aussi mythiques et emblématiques des cultures européennes et sud-américaines est d'une grande cohérence. Le grand bourgeois des salons et le gouaillier des bas-fonds peuvent faire cause commune. C'est en tout cas pour relever le défi de résoudre cet apparent paradoxe que la pianiste Marielle Gars et le bandonéoniste Sébastien Authemayou ont créé le Duo Intermezzo.



« *Ce qui nous intéresse avant tout, c'est le dépassement des frontières et des cadres* », expliquent les deux artistes qui sont entrés dans le vif du sujet avec le répertoire d'Astor Piazzolla. Par leurs arrangements inédits, Marielle Gars et Sébastien Authemayou proposent une version novatrice, énergique et enflammée, de l'œuvre de Piazzolla. Une lecture qui met en relief toute la dualité émotive du tango argentin, entre mélancolie et tristesse, rage et désespoir.

Curieux et inventifs, ils cherchent par ailleurs toujours à développer et enrichir leur répertoire. C'est ainsi qu'ils explorent et transcrivent pour leur duo la musique de Jean-Sébastien Bach - source inépuisable d'inspiration et de richesse. Leurs recherches les emmènent aussi outre atlantique à la découverte de plusieurs pays d'Amérique latine et de leurs plus belles pages musicales (Brésil, Cuba, Mexique, Equateur).

" *En interprétant la musique de mon grand-père avec beaucoup d'amour et de respect, le Duo Intermezzo reflète son esprit avec une formation différente et novatrice. Merci pour cette musique de haute qualité*". Daniel "Pipi" Piazzolla, Buenos Aires, le 18 février 2019. Batteur de jazz et petit-fils d'Astor Piazzolla.

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Marielle Gars :

piano

Sébastien Authemayou :

bandonéon

- **Site web** : www.duointermezzo.com

- **Facebook** : <https://www.facebook.com/Duo-Intermezzo-169188879847839/>

- **Soundcloud** : <https://soundcloud.com/duointermezzo-1>

- **Chaîne YouTube** : <https://www.youtube.com/channel/UCj1rbYMgtDXK0BhzdQYA70g>

- **LinkedIn** : <https://www.linkedin.com/in/s%C3%A9bastien-authemayou-4143913a?originalSubdomain=fr>

jeudi 26 mars 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

PERISCOPES+1

Pericopes+1 est un trio jazz transatlantique composé par Emi Vernizzi (sax), Alex Sgobbio (piano) et Nick Wight (batterie).

Conçu à Paris en 2012, ce trio s'est déjà produit dans plus de 150 concerts, à l'occasion de nombreuses tournées aux US, Europe et Chine.

Projet reconnu par la presse internationale (Downbeat, AAJ, MusicalJazz, Jazziz, France Musique...) Pericopes+1 est un combo original (sax/piano/batterie) qui propose une musique puissante, personnelle, marquée par les sonorités du jazz contemporain new-yorkais et européen, où des influences post-rock se mêlent avec des éléments mélodiques de dérivation religieuse et populaire.

www.pericopes.it

Munich - Jazzclub Unterfahrt

Berlin, A-Trane

Depuis 2009 jusqu'à présent, Pericopes a publié six albums. Groupe lauréat du festival Umbria Jazz et du Prix Padova Carrarese (chef de jury Paolo Fresu), il reçoit plusieurs mentions aux TopJazz 2012/2013 du magazine italien Musica Jazz.

En connectant New York, Paris et Milan, Vernizzi, Sgobbio et Wight publient "These Human Beings" (Alfa Music) en 2015, puis "Legacy" (Auand) en 2018. Le troisième album du trio sortira en début 2020.

Une "péricope" est un passage extrait d'un texte religieux formant une unité cohérente, lui conférant un sens mystique. C'est bien le symbole qui uni la vision contemporaine de musique populaire, classique, rock et jazz de ce trio.

Parma, Festival ParmaFrontiere (IT)

Londres - Pizza Express Jazz Club

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhèrent : entrée libre

Information et Billetterie :

Tél. : 06 66 36 31 27

Emi Vernizzi :

sax

Alessandro Sgobbio :

piano, fender rhodes

Nick Wight :

batterie



Les partenaires institutionnels



Les partenaires privés



Les partenaires presse et communication



