



Jazz Club de Grenoble

Avril
Mai
Juin

saison 2019-2020

www.jazzclubdegrenoble.fr

Salle Stendhal // 5, rue Hauquelin // Grenoble
Tous les jeudis, Apéro-concert à 19 h 30

DEVENEZ ADHÉRENTS !

Adhérer au Jazz Club de Grenoble c'est encourager la promotion, la diffusion du Jazz et des musiques improvisées.

C'est aider à la formation de jeunes talents régionaux en leur ouvrant « une scène » qui facilite leur expression.

Pour la saison 2019 / 2020 :

- l'adhésion est de **80 €** pour les étudiants et les demandeurs d'emploi,
- elle est de **100 €** pour tous les autres,
- les tarifs partenaires s'appliquent à :
Lycée Argouges, Les Amis du musée, Musée en Musique et CHU.

À la salle Stendhal entrée gratuite pour les moins de 16 ans !

Dans tous les cas, cette adhésion donne droit à l'entrée libre, tous les jeudis, pour les concerts de la saison 2019 / 2020 à la salle Stendhal, sur présentation de votre carte.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les concerts, à la salle Stendhal, débutent à 19 h 30.

Renseignements : **06 66 36 31 27**

Pas de réservations !

Lieu des concerts : Salle Stendhal, 5 rue Hauquelin à Grenoble (MJC "les Allobroges" face au Musée de Peinture)

Accès : Tram B - arrêt Notre-Dame/Musée

Siège : Jazz Club de Grenoble, MJC Les Allobroges
1, rue Hauquelin
38100 Grenoble.

Mail : jazzclubdegrenoble@gmail.com

Pages Facebook : Jazz de Grenoble ou Salle Stendhal

Site internet : www.jazzclubdegrenoble.fr

Tarifs des concerts hebdomadaires :

Salle Stendhal - Grenoble

Adhérent : **entrée libre**

Non adhérent : **15 €**

Tarifs réduits :

- demandeur d'emploi : **10 €**

- étudiants : **8 €**

Ces tarifs peuvent être augmentés lors de concerts exceptionnels.

jeudi 2 avril 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Roxane Arnal feat Baptiste Bailly

Roxane fait ses premiers pas sur scène à 16 ans avec le duo multi-instrumentiste « Beauty and the Beast » avec lequel elle a donné plus de 200 concerts (Jazz à Vienne, Festiblues International de Montréal, New Morning, Cahors Blues Festival...).

En 2018, elle approfondit son identité musicale grâce à un échange tout particulier avec le pianiste Baptiste Bailly, qui apporte à sa musique blues une couleur jazz, impressionniste et très influencée par la terre qu'il côtoie : l'Espagne.

Ensemble, ils ré-arrangent des chansons traditionnelles américaines et créent leur propre univers à travers leur compositions. De cette recherche est née leur premier EP « Doorways », bientôt disponible sur toutes les plateformes numériques, accompagné par David Gadea (percussions), Mariano Steimberg (batterie), et Ales Cesarini (contrebasse).



Roxane Arnal :
guitare, voix
Baptiste Bailly
piano
David Gadéa
percussions

Roxane Arnal feat Baptiste Bailly - "Give it all"

<https://www.youtube.com/watch?v=->

Fly Away

<https://www.youtube.com/watch?v=-UpOAX3QrldU>

COME BACK TO ME

Roxane Arnal & Baptiste Bailly

<https://www.youtube.com/watch?v=Sf-nB2LE9XGA>

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :
Tél. 06 66 36 31 27

jeudi 9 avril 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Adrien Chicot Trio

Après un premier album « **All In** » déjà remarqué et apprécié en 2014, Adrien Chicot était particulièrement attendu pour son deuxième opus en trio. L'album « **Playing in the dark** » sortait début 2017 pour jouir d'un accueil d'autant plus élogieux et unanime de la presse, dépassant cette fois les frontières de l'Hexagone, et s'inscrivant dans les grands albums de jazz de l'année. L'ancrage d'une esthétique très personnelle s'y confirmait, jouant d'une conscience musicale sans équivoque liée à l'expression libre de la forte personnalité du jeune pianiste.

Le trio semble être l'écrin assuré de la musique d'Adrien Chicot. Si le compositeur projette aussi d'écrire pour d'autres formations, sa recherche s'attarde à raison sur cette première formule rythmique, qui magnifie par son approche singulière les fondements d'une musique, et garantit des rendez-vous marquants dont chaque évolution est à suivre de près.

Adrien Chicot
piano

Sylvain Romano :
contrebasse

Jean-Pierre Arnaud
batterie



Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

Adrien Chicot - City Walk - Teaser

<https://www.fip.fr/decouvrir/album-jazz/city-walk-34604>

jeudi 16 avril 2020
Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Funambule Trio & Alaoua Idir "Nomades"



Photo : Marie-Ange Jofre

Nomades ! En route pour un périple entre Maghreb et Europe, empreint de musiques traditionnelles. Reliés par le jazz contemporain, **Funambule Trio** et le oud d'**Alaoua Idir** se rencontrent et l'alchimie se produit. Leurs intonations sont différentes, leurs histoires sont différentes. De ces différences, la magie opère.

Rassemblés, les musiciens inventent leur musique, proposent

de nouveaux horizons. Cet ensemble improbable aux allures d'orchestre de kiosque nous transporte. Chaque concert est une fête d'où se dégage une envie de partage.

Dialogues, mélanges des cultures, pont entre l'Orient et l'Occident, nos esprits vagabondent par ces compositions originales aux parfums de voyages.

Etienne Lecomte : flûte
Alain Angeli : saxophone alto
Laurent Guitton : tuba
Alaoua Idir : oud

<http://www.labelmanivelle.com/fr/groupe/funambule/nomades>

NOMADES

https://youtu.be/BOj7-Eci_Q

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €
Tarif étudiant : 8 €
Adhérent : **entrée libre**
Information et billetterie :
Tél. 06 66 36 31 27

jeudi 23 avril 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Forget Me note voyage

Polyphonie internationale décalée

Forget Me Note est un groupe de chant polyphonique a capela, d'origine lyonnaise qui a débuté en 2013 à Châlon dans La Rue (71), au Bistrot de la Scène (21) et au Jazz Club de Grenoble (38).

Forget Me Note Voyage (mars 2018) est le second spectacle du groupe. La musique et les textes sont principalement composés et écrits par les cinq chanteuses et leur metteur en scène. La mise en scène, teintée d'humour, de poésie et de fantaisie, fait écho à la première création : les anciennes hôtesses de l'air sont devenues les représentantes d'une agence de voyage hors norme...

**Pas de nuages, pas d'orage,
Pas de naufrage, pas d'orage,
Forget Me Note Voyage !**



Mathilde Simonnot : voix
Lambey Elsa : voix
Delphine Morel : voix
Jeanne Clément : voix
Maëlle Truffa : voix

Tarif plein : **15 €**
Tarif réduit : **10 €**
Tarif étudiant : **8 €**
Adhérent : **entrée libre**
Information et billetterie :
Tél. **06 66 36 31 27**

Forget Me Note Voyage

<https://www.youtube.com/watch?v=ojXni3Xg5XQ>

jeudi 30 avril 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Christophe Wallemme

Ôm Project 5tet

Co-fondateur du Trio Prysm en 1994 (cinq albums dont quatre sur le label Blue Note), Christophe Wallemme a depuis publié trois autres projets (Time Zone, Namaste, So Many Ways) en qualité d'artiste principal. Inspirés par ses nombreux voyages et notamment un long séjour de cinq années en Inde.

Avec « **Ôm Project** », son quatrième album, Christophe Wallemme dévoile une nouvelle facette de sa personnalité, fruit d'un travail initié depuis deux ans, ayant donné naissance à de nouvelles compositions, aux sonorités rock et jazz des années soixante-dix.

À ce propos, Christophe Wallemme s'explique ainsi : « Il me semblait essentiel de faire apparaître dans ce dernier projet, mes influences de cette période musicale. Tout l'intérêt a été pour moi de composer en tenant compte de toutes mes inspirations, sans tomber dans un patchwork de styles. J'aime à dire que cet album a un son rock jazz, et non jazz rock ».

Ainsi, « **Ôm Project** » est une invitation très personnelle et élégante, traduisant une mixité de genres musicaux, percussive et mélodieuse, parfois modelée d'effluves indiennes.



Cynthia Abraham : voix

Manu Codjia : guitare

Alfio Origlio :

claviers, piano

Pierre-Alain Tocanier :

batterie

Christophe Wallemme :

basse, contrebasse,
compositions

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

Christophe Wallemme

<https://www.christophe-wallemme.com>

jeudi 7 mai 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Antoinette Trio & Denis Badault

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : entrée libre

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

Antoine Leite : guitares
Arnaud Rouanet : clarinettes
Julie Audouin : flûtes
Badault Denis : piano



RHIZOMES, la nouvelle création 201 de la Cie 3x2+1, réunit quatre complices de longue date, Antoinette Trio et Denis Badault autour de l'univers d'Egberto Gismonti.

Piano, flûtes, clarinettes et guitares se croisent, s'emmêlent, se démêlent, se nourrissent, s'influencent pour créer une musique vivifiante, un appel d'air !

Le grand créateur brésilien Egberto Gismonti représente, pour ces musiciens atypiques tout ce qu'ils peuvent rechercher : le lien avec le jazz, les musiques dites du monde, l'approche créative sous de nouvelles formes et le

principe de créolisation comme décrit par Édouard Glissant, principal axe de la démarche artistique de la Compagnie 3x2+1. Les compositions de chacun des musiciens de **RHIZOMES**, inspirées par l'univers du compositeur et la force des improvisations croisent les arrangements originaux d'œuvres écrites par Egberto Gismonti. **RHIZOMES** nous propose un voyage subtil, sensible et pétillant.

A la recherche, au plus profond nos racines rhizomiques et multi-culturelles, d'une musique organique, d'une sensibilité à fleur de peau.

Rhizômes :

<https://www.troisfoisdeuxplusun.org/rhizomes>

<https://www.troisfoisdeuxplusun.org/>

jeudi 14 mai 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

NOWHERE Trio

Ouriel Ellert : basse

Anthony Jambon : guitare

Martin Wangermée : batterie

Ce projet voit le jour en 2013 sous l'impulsion du bassiste émergeant de la scène actuelle parisienne **Ouriel Ellert**. Grâce à ses années d'expérience auprès d'artistes français et étrangers qui l'ont aidé à trouver sa direction musicale, il décide enfin de proposer sa propre musique.

Le premier disque « **On My Way** » est sorti en Juin 2017 après trois années d'existence. Un album léger et intense à la fois, empreint d'une certaine sérénité tant humaine que sonore. Ils enregistrent leur second opus en 2019 après de multiples concerts en France.

On voyage dans une multitude

de directions, tout en restant fidèle à ce son dynamique et électrique, marque de fabrique de ce trio jamais à court d'idées. Les titres, dispensant des mélodies originales, s'enchaînent et charment l'auditeur, ému et captivé par la diversité d'inédites tonalités. On perçoit les influences du Jazz, de l'Afrique, de la musique Latine, du Groove ou encore de la Pop. Mais la parfaite complicité de ce trio, tout en brassant subtilement ces apports, leur permet de conserver cette touche qui leur est propre, reconnaissable, et qui emporte notre adhésion à leur imaginaire réjouissant et créatif.

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

NOWHERE

<https://www.youtube.com/watch?v=IMCgsBCI7XY>

<https://www.youtube.com/watch?v=04QnFzZX5cM>

<https://www.youtube.com/watch?v=0lvQOUAx-mw>



jeudi 21 mai 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

HeTTY KATe & Strings on T.O.P.



Hetty Kate :
voix

Olivier Truchot :
piano

Thibault Francois :
guitare

Patrick Maradan :
contrebasse

Laissez-vous emporter par la voix claire et swing de la chanteuse Australo-Britannique **Hetty Kate**, autour des plus belles chansons du Great American Songbook. Accompagné du remarquable **Trio Strings on T.O.P.**, une soirée de classiques, de Harold Arlen à Cole Porter, de Tadd Dameron à Thelonious Monk. Un must pour les amoureux de ce qui constitue le cœur du grand recueil de chansons américaines: belles histoires, des paroles poétiques, et un swing irrésistible.

The Strings on T.O.P. permet aux auditeurs de redécouvrir l'univers sonore du trio piano, basse, guitare, dont les références sont les mythiques « Trios de cordes » de Nat King Cole, Ahmad Jamal, Oscar Peterson ou Gene Harris.

HeTTY KATe

- <https://www.youtube.com/watch?v=Wp0jS7cU93M>

www.hettykate.fr

www.facebook.com/hettykate

www.youtube.com/hettykate

www.soundcloud.com/hettykate

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :
Tél. **06 66 36 31 27**

jeudi 28 mai 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Cultisongs Trio

Stéphane HUCHARD :
batterie

Stéphane GUILLAUME :
saxophones

Thomas BRAMERIE :
contrebasse

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

Cultisongs Trio

<https://youtu.be/XmdilbhuyC8>

<https://youtu.be/bkqknYQqEUQ>

<https://jazzeleven.lnk.to/offoffbroadwayWE>

Ces trois-là ont comme point commun d'être parmi les musiciens français les plus demandés de la scène de Jazz. Claude Nougaro, Dee Dee Bridgewater, Tania Maria, Vince Mendoza ou encore Didier Lockwood constituent un échantillon des nombreux artistes qui se sont entourés de leurs talents, sur scène ou en studio.

Depuis une petite vingtaine d'années, ils se croisent dans de nombreuses formations en tant que sideman, tout en défendant leurs projets respectifs de leader.

Ayant parcouru tous les trois une palette très large de répertoires originaux, c'est cette

fois-ci autour des chansons de Broadway qu'ils ont décidé de se réunir, comme un retour passionnel, un hommage à la mélodie, ou comme autant de nouvelles explorations d'un langage devenu plus mature.

Ces « standards », matière des grandes comédies musicales, raisonnent de manière particulière dans l'esprit de chacun d'entre eux. Tels des comédiens, chacun puise dans son rapport personnel à cet univers pour nourrir le discours commun et ainsi proposer une relecture originale des grands airs de ces comédies musicales.

Leur album « **Off-Off Broadway** » est sortie sur le label « Jazz Eleven », en janvier 2019.



vendredi 29 mai 2020
Salle Socio-Culturelle // 20h30
St Quentin-sur-Isère

Duke's Place Quartet



Les Saisons de la Culture en partenariat avec le Jazz Club de Grenoble dans le cadre de son **Festival Jazz en Lisière** présente un concert à St Quentin-sur-Isère : **Duke's Place Quartet**.

Les chemins entre **Fred Vauthier**, sax ténor, clarinette et le trio d'**André Wentzo** se sont déjà croisés maintes fois lors de ces dernières années : dans des formations en hommage à Benny Goodman, en passant par le New-Orléans et des animations de jazz classique; aujourd'hui, ils se rejoignent pour l'essence même de la carte de visite du trio : la musique de Duke Ellington.

Fred, invité d'honneur du **Duke's Place Quartet**, se fera une joie de partager avec vous ce concert entièrement consacré à la musique si festive, vivante et originale de Duke Ellington.



Lionel Grivet : batterie
Fabien Mille : piano
André Wentzo : contrebasse
Fred Vauthier : sax ténor, clarinette

Tarif plein : **13 €**
Tarif réduit : **10 €**
(adhérent Jazz Club)

Information, réservation :
06 33 92 03 11

jeudi 4 juin 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

Noé Sécula Trio + quatuor à cordes



Noé Sécula Trio

<https://www.youtube.com/watch?v=-9KUdCAttB4>

Le style du **Noé Sécula Trio** s'inscrit dans le courant du jazz actuel. Le jeu individuel de chacun est nourri d'influences de Brad Mehldau, Keith Jarrett, Bill Evans, Maurice Ravel ou Johannes Brahms. La conception de l'improvisation du pianiste et le son de groupe sont sans cesse façonnés pour essayer de s'approcher de la mesure de la musique de chambre.

Le répertoire est composé majoritairement de compositions originales. Avec Felipe Silva Mena à la contrebasse et Adrien Bernet à la batterie, ils nous offrent un nouveau répertoire pour apporter de la fraîcheur à tous, un répertoire uniquement pour trio, après l'enregistrement de leur album avec un quatuor à cordes.

Noé Sécula : piano

Felipe Silva Mena : contrebasse

Adrien Bernet : batterie

Delhomme Noé : violon

Marie-Morgane Tanguy : violon

Kerwin Marchand-Moury : violon alto

Paolo Rezze : violoncelle

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhérent : **entrée libre**

Information et billetterie :
Tél. 06 66 36 31 27

Vendredi 5 juin 2020

Château de Bon Repos // 20h30 // Jarrie

Alfio Origlio & Célia Kaméni

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €
(adhérent Jazz Club)

Information et billetterie :

04 76 78 00 14

07 69 22 38 22



Art Pop en partenariat avec le **Jazz Club de Grenoble** dans le cadre de son **Festival Jazz en Lisière** :

Alfio Origlio et **Célia Kaméni** nous invitent dans leur jardin secret avec une recomposition de pop and soul songs autour des chansons de Grégory Porter, Stevie Wonder, U2, Seal sans oublier une métamorphose bouleversante du Blues indolent de Jeanne Moreau. Les arrangements sont signés par le pianiste Alfio Origlio.

La chanteuse **Célia Kaméni** nous emmène dans son univers et nous donne tant à entendre qu'à voir avec des interprétations d'une musicalité exceptionnelle.

Brice Berrerd (contrebasse) et **Zaza Desiderio** (batterie) se mettent au service de cette ré-interprétation en apportant leur propre musicalité et un sens de l'écoute remarquable.

Une belle interaction s'installe entre ces quatre personnalités musicales. Le quartet termine l'enregistrement de l'album « **Secret places** » disponible en mars 2019.

Célia Kaméni - Alfio Origlio :

<https://www.youtube.com/watch?v=-Kzbf3Mr6fw>

<https://www.youtube.com/watch?v=rMBYL1TxYKM>

Alfio Origlio : piano

Célia Kaméni : voix

Brice Berrerd : contrebasse

Zaza Desiderio : batterie

Art Pop

<http://www.assoartpop.fr/>

<https://www.facebook.com/AssoArtPop>

jeudi 11 juin 2020

Apéro-concert // 19h30 // Salle Stendhal

BigBand SOLIS'AIRES



Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Tarif étudiant : 8 €

Adhèrent : **entrée libre**

Information et billetterie :

Tél. 06 66 36 31 27

Une formation de 17 musiciens ainsi que des invités en fonction des créations et pro-

jets, ensemble sous la direction de **Fabrice Bon**.

L'originalité de cette formation est le mélange de musiciens professionnels et amateurs éclairés, unis par la même passion pour la musique de jazz sous toutes ses formes.

Privilégiant les qualités artistiques et pédagogiques, les membres de ce BigBand ont collaboré avec des musiciens régionaux et nationaux.

Les musiciens du **BigBand Solis'Airs** et leurs « invités surprises », interpréteront un répertoire inspiré des standards de jazz revisités, ainsi que des compositions originales, voire des références à la pop music et la soul music ... Duke Ellington, Vince Mendoza, Clare Fischer, Ray Charles, Areta Franklin, Beatles...

Un voyage musical intemporel à travers différents styles, où l'énergie, la créativité des adaptations, laissent entrevoir la complicité des artistes et musiciens.

Guitare : **Philippe Cazaly** - Basse : **Alain Pérrissat**

Batterie : **Philippe Hascoët** - Piano : **Pascal Andreis**

Saxophone alto / soprano / Clarinette : **Christian Roy** - **Richard Brenier**

Saxophone ténor / soprano / Flûte : **Michel Patruno** - **Sylvie Pham**

Saxophone baryton : **Bill Glass**

Trombone : **Yves Curtoud** - **Olivier Lesaint**

Trompette / Bugle : **Sébastien Pasternak** - **Pierre Fort** -

Claude Gomez - **Luc Balme**

Direction musicale : **Fabrice Bon** (saxo, clarinette, flûte, violon)

Les partenaires institutionnels



Les partenaires privés



Photo de couverture : freepik



Les partenaires presse et communication



Fontes utilisées :

Faune, Alice Savoie

Infini, Sandrine Nogue

Karla, Jonathan Pinhorn

Infographie et mise en page : J-M Crochet

Impression : Grafi - Bresson - 04 76 48 53 99