



Photos libre de droits de la programmation et affiche de la 16^e édition à télécharger sur mediaconseilpresse.com, salle de presse Jazz Club de Grenoble



Ensemble, en jazz !

Petites et grandes villes ont toutes droit au jazz sous toutes ses formes. Le Jazz Club de Grenoble renouvelle cette promesse avec sa 16^e édition si particulière... Elle va rayonner dans dix villes et douze salles de la métropole grenobloise. La culture a été lourdement touchée pendant le confinement. Elle a aussi beaucoup manqué. Aucun Facebook live, aucune expo virtuelle, aucun clic ne peuvent remplacer des musiciens sur une scène éclairés par les intermittents du spectacle... Tout en se conformant aux contraintes de distanciation et en assurant la sécurité de chacun, les organisateurs vous proposent de continuer à vivre...



1 SPECTACLE-CONCERT

hommage à Nina Simone, nouveau genre proposé par les organisateurs du festival.

6 albums

à découvrir pendant le festival :

- > *Passers of time* d'ASTA - 18 oct. 2019
- > *Danzas* du quatuor Cuareim - fév. 2020
- > *Mother of pearl* d'Eric Séva 5TET - avril 2020
- > *The nearness of you* de Marie Carrié Trio - oct 2019
- > *Inner Voice Vol.2* d'Alexis Tcholakian trio - sep. 2019
- > *Imagina* de Rita Payés 4TET - autoproduit 2019.

2 master class

Sam 17/10 à partir de 14h : en clôture du festival, deux masters class à La Source à Fontaine. Elles sont assurées par le batteur Dédé Ceccarelli et par le saxophoniste Sylvain Beuf. On les retrouvera le soir en concert avec les deux autres complices du quatuor autour de leur album « Passers of time ».

13 concerts

qui expriment tous les courants et sensibilités du Jazz. Le swing des années 30 avec Charley Stomp, au croisement des musiques du monde avec le quatuor Cuareim... On prendra aussi une leçon de batterie avec Billy Cobham, tombera sous le charme des chanteuses de *Forget me note* ou de la jeune et talentueuse tromboniste espagnole Rita Payés...

10 villes, 12 salles partenaires pour cette 16^e édition :

BERNIN : SALLE DES FÊTES, CHAMP-SUR-DRAC : ESPACE CULTUREL NAVARRE, CROLLES : ESPACE JARGOT, ECHIROLLES* : LA RAMPE, FONTAINE : LA SOURCE, SALLE EDMOND VIGNE, GIÈRES : LE LAUSSY, GRENOBLE : TMG - GRAND THÉÂTRE, AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE, MEYLAN : AUDITORIUM DE LA MAISON DE LA MUSIQUE, SAINT-ÉGRÈVE : LA VENCE SCÈNE, VARCÈS : L'ORIEL.

*nouvelle ville



Programmation 2020 - 16^e édition

ÉCHIROLLES
LA RAMPE

VEN 2 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 22 € / TARIF RÉDUIT : 19 € ;
TARIF ABONNÉ : 16 € ; JED : 9 €
UNE HEURE AVANT CONCERT JED : 7 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LARAMPE-ECHIROLLES.FR

JEAN-MARIE MACHADO 4TET DANS « MAJAKKA PROJECT »

Majakka veut dire « le phare » en finnois. Pour Jean-Marie Machado, « la musique illumine mon parcours et elle est guidée par des personnalités rencontrées sur ma route ». Il désigne par exemple le violoncelliste Vincent Ségal et le percussionniste Keyvan Chemirani lorsqu'il jouait avec Naná Vasconcelos. Quant à Jean-Charles Richard aux saxophones, leur collaboration dure depuis douze ans au sein de Danzas. La richesse des couleurs, des motifs d'un programme écrit marié aux improvisations des percussions à peaux, est fascinante. Dans chaque pièce, au moins un duo est mis en exergue : violoncelle - saxophone, piano percussif - percussions, piano... ou encore un duo d'improvisations tout percussions entre Vincent Ségal et Keyvan Chemirani.

Jean-Marie Machado - piano, compositions
Vincent Ségal - violoncelle
Keyvan Chemirani - percussions
Jean-Charles Richard - saxophones

+ d'infos sur Jean-Marie Machado

Musicien de formation classique, habité par l'esprit de l'improvisation et de la création, avide de rencontres, Jean-Marie Machado fait preuve d'un goût marqué pour des formations orchestrales peu communes. Il développe une écriture originale, parfois savante mais toujours guidée par un souci de lyrisme...

L'oreille de Salvatore Origlio

« Nous sommes ravis d'ouvrir le festival à La Rampe à Echirolles. D'autant que ce projet artistique développe des mélodies inventées, des chants qui ponctuent les étapes du trajet musical de Jean-Marie Machado et ses rêveries poétiques partagées ».



CHAMP-SUR-DRAC
ESPACE CULTUREL
NAVARRÉ

SAM 3 OCT
DEUX PARTIES
20H00 & 20H30



TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 12 €
TARIF ABONNÉ ET ÉTUDIANT : 10 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
06 66 36 31 27

« SLAME TON JAZZ » - ART POP 20H



Art-Pop et le Jazz Club de Grenoble récidivent. Au cours de cette slam session particulière, Mourad Baitiche (percussions), Michel Teyssier (guitare basse) et Pascal Billot (guitare, saxophone) poseront leurs notes sur les textes de l'atelier slam d'Art-Pop et de ses invités. Surprises, créativité et émotion seront forcément au rendez-vous. Portés par les ambiances improvisées des musiciens, les « Slameurs » vous embarqueront avec leurs mots dans leurs univers aussi personnels que variés...

Mourad Baitiche - percussions
Michel Teyssier - guitare basse
Pascal Billot - guitare / saxophone

L'oreille de Salvatore Origlio

«...trois musiciens aux cultures et techniques multiformes parfaitement en phase avec l'improvisation, qu'elle soit littéraire ou musicale...».

MARIE CARRIÉ TRIO 20H30

Entre swing et musique brésilienne, le cœur de Marie Carrié balance ! Cette pépite discrète du jazz vocal français aime renouveler ses répertoires. Elle collabore régulièrement avec de nouveaux musiciens, pour garantir une certaine « fraîcheur » à son univers éclectique. Elle reprend les grands compositeurs de « great american songbook ».

Marie Carrié - voix
Yann Pénichou - guitare
Samuel Hubert - contrebasse

+ d'infos sur Marie Carrié Trio

Marie Carrié a sorti en octobre 2019 un album en sextet, "The nearness of you", sous le label Black&Blue.

L'oreille de Salvatore Origlio

« Le trio de Marie Carrié nous enchante avec un répertoire très varié. Il alterne standards de jazz et musique brésilienne. Il fait revivre les plus grands compositeurs du great américain songbook : Cole Porter, Georges Gershwin, Duke Ellington, et les mélodies ensoleillées d'Antonio Carlos Jobim ».





Programmation 2020 - 16^e édition

SAINT-ÉGRÈVE
LA VENCE SCÈNE

DIM 4 OCT
17H30



TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 12 €
TARIF ABONNÉ : 11 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LAVENCESCENE.SAINT-EGREVE.FR

ERIC SEVA 5TET « MOTHER OF PEARL »

« Mother of Pearl » évoque les « perles de nacre » taillées que l'on fixe sur les touches de saxophones, d'accordéon et de bandonéon pour localiser l'emplacement des doigts. C'est en redécouvrant l'album « Summit » d'Astor Piazzolla et Gerry Mulligan, qu'Eric Séva a posé les fondations de ce projet. « L'enregistrement de 1974 est d'une telle puissance mélodique et lyrique, à travers la rencontre sublime entre le saxophone baryton et le bandonéon, qu'il m'a inspiré de nouvelles envies dans mon travail de compositeur ». Eric puise largement son inspiration dans ses tournées dont il rapporte des atmosphères, des couleurs et des fragrances, ce que confirme abondamment le répertoire de ce projet. « Mother of Pearl » est éclairé par un dialogue d'une sensibilité bouleversante entre l'accordéon de Daniel Mille et les saxophones d'Eric, soutenu par les claviers d'Alfio Origlio et la contrebasse de Christophe Walemme.

Eric Séva - baryton, soprano, compositions
Daniel Mille - accordéon
Alfio Origlio - piano, fender rhodes
Christophe Walemme - contrebasse
Zaza Desiderio - batterie percussions

+ d'infos sur Eric Séva 5TET

«Mother of pearl» est le cinquième album d'Eric Séva. Il réunit dix compositions aux sonorités croisées sax baryton/accordéon (sortie avril 2020).

L'oreille de Salvatore Origlio

« L'essence du jazz c'est le métissage, la liberté et l'improvisation. Eric Séva applique à la lettre cette définition dans son dernier album : "Mother of Pearl" qui est un raccourci de ses expériences, de ses tournées, de ses rencontres dont les atmosphères, les couleurs et les fragrances se retrouvent dans la richesse du répertoire ».



FORGET ME NOT VOYAGE

« Forget me not voyage » propose une escale enchantée aux pays des Polyphonies fantasques. Après avoir bourlingué dans tous les coins de la planète, ce qui n'est pas si simple, puisque rappelons-le, la terre est ronde, nos 5 hôtes de l'air reprennent du service.

De New York à Kuala Lumpur, de Venarey-lès-Languedoc à Johannesburg, elles continuent de voyager mais en toute propreté. Fini les boeing 747, les premières classes ou les charters pas cher. Les 5 filles de l'air montent leur agence de voyage. Nouvelle fragrance, nouvelles vacances, le tout sans essence.

Mathilde Simonnot - voix
Lambey Elsa - voix
Delphine Morel - voix
Jeanne Clément - voix
Maëlle Truffa - voix

+ d'infos sur Forget me not

Forget Me Note est un groupe de chant polyphonique à cappella d'origine lyonnaise qui a débuté en 2013 (Chalon dans La Rue, Bistrot de la Scène, Jazz Club de Grenoble). Forget Me Note Voyage (création mars 2018) est le second spectacle du groupe. La musique et les textes sont composés et écrits par les cinq chanteuses et leur metteur en scène.

<https://www.facebook.com/ForgetMeNote5/>

L'oreille de Salvatore Origlio

« Le jazz à cappella a toujours été au cœur même du jazz. Et le répertoire de ces 5 chanteuses musiciennes, teinté d'humour, de poésie et de fantaisie, invite à la fête et au plaisir instantané ».



TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 11 €
(LACE ACHETÉE AVANT LE 30/09, MEMBRES
DU JAZZ-CLUB, MEMBRES DE L'ASSOCIATION
KBF, ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI)

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
06 70 77 73 04 - CHRISTIANE HIRSCH
CHRISTIANEHIRSCHO6@GMAIL.COM
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR



Programmation 2020 - 16^e édition

BERNIN
SALLE DES FÊTES

MAR 6 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 12 €
TARIF ÉTUDIANT : 8 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 92 35 56

ALEXIS TCHOLAKIAN TRIO

Alexis Tcholakian propose une vision du jazz placée sous de groovy et romantiques auspices. Entouré d'une des plus belles rythmiques de la scène jazz hexagonale, il convie à un voyage romanesque, une promenade sensuelle et colorée pétrie de swing et de groove, entre ombre et lumière...

Le répertoire est constitué essentiellement de compositions personnelles enregistrées en trio avec Lilian Bencini (Louis Winsberg, Philippe Petrucciani...) à la contrebasse et Cédric Bec (Yaron Herman, Nicolas Folmer...) à la batterie. Chaque volume est composé de sept créations originales donnant à entendre un univers personnel nourri à la source des grands maîtres tels que Bill Evans, Kenny Barron, Keith Jarrett, Michel Petrucciani...

Alexis Tcholakian - *piano et compositions*
Lilian Bencini - *contrebasse*
Cédric Bec - *batterie*

+ d'infos sur Alexis Tcholakian

Après avoir publié 8 CD et 2 DVD en trio et piano solo, le pianiste et compositeur Alexis Tcholakian a publié un diptyque de compositions personnelles, « Inner Voice » vol.1 en juin 2018 et le vol.2 en septembre 2019 au Jam.

L'oreille de Salvatore Origlio

« Très marqué par Bill Evans, ce pianiste nous emporte par des compositions aux couleurs multiples, originales et parfois très festives ».



GRENOBLE
TMG - GRAND
THÉÂTRE

MER 7 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 25€ / ADHÉRENT : 23 €
TARIF RÉDUIT : 12 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 92 35 56
THEATRE-GRENOBLE.FR

BILLY COBHAM 5TET « TIERRA DEL FUEGO »

Considéré comme l'un des meilleurs batteurs du monde, Billy Cobham est un architecte des rythmes, chef de file du jazz rock et de la fusion. Le jeu du maître est toujours précis, tant en puissance qu'en poésie. D'après le critique Steve Huey, « il est reconnu comme le plus grand batteur de jazz "fusion" avec un style particulier qui marie une grande puissance à une précision extrême ». *Tierra del Fuego* est le quatrième et dernier album d'une série d'enregistrements consacrés à la vie de ses parents William et Ivy Cobham. La première production de cette série était *Fruit From The Loom*, suivie de *Palindrome* et enfin *Tales From The Skeleton*. Cette musique traite des souvenirs sonores et des événements qui ont joué un rôle direct dans la vie de Cobham. « Chaque enregistrement représente une note musicale de mon passé, qui donne à l'auditeur une impression de qui je suis et comment je suis arrivé à Billy Cobham ».

Billy Cobham - *batterie*
Steve Hamilton - *piano/claviers*
Michael Mondesir - *basse*
David Dunsmuir - *guitare*
Camélia Ben Naceur - *piano/claviers*

+ d'infos sur Billy Cobham 5tet

Avec sa batterie puissante et complexe, il a eu un impact énorme sur le développement de la scène jazz et jazz fusion. Depuis son implication dans Mahavishnu Orchestra et surtout lors de ses collaborations musicales avec Miles Davis, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Miroslav Vitous, Freddie Hubbard, Kenny Burrell, George Benson, Larry Coryell et Billy Taylor, ce géant de la batterie a tenu sa place, alliant technique hors pair et poésie.

L'oreille de Salvatore Origlio

« Légende du Jazz, Billy Cobham a marqué toute une génération de musiciens dans les années 70' avec son Mahavishnu Orchestra où il révéla un nouveau style de batterie en fusionnant rock et funk. Ce géant de la batterie fait partie du Gotha du monde du Jazz depuis 50 ans. Soirée exceptionnelle ! ».





Programmation 2020 - 16^e édition

CROLLES
ESPACE PAUL
JARGOT

VEND 9 OCT
20H30



TARIF PLEIN : 16 € / TARIF RÉDUIT : 11 €
- 12 ANS ABONNÉ : 7 € NON ABONNÉ : 9 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 04 09 95
VILLE-CROLLES.FR

NINALISA, THÉÂTRE MUSICAL SUR LA VIE DE NINA SIMONE

Avec *NinaLisa*, le festival inaugure un nouveau genre, le théâtre musical. Premier spectacle de Thomas Prédour et d'Isnelle da Silveira, *NinaLisa* imagine une ultime rencontre entre Nina Simone et sa fille Lisa. Le critique de Rue du théâtre écrit : « *Thomas Prédour s'est entouré d'une équipe exceptionnelle grâce à qui l'ensemble constitue un spectacle équilibré, chargé de sens, porteur de plaisir. Deux chanteuses dotées d'une présence vocale et physique impressionnante et capables d'être les comédiennes qui disent avec justesse un texte épousant des émotions panachées, entre rancœur et tendresse, entre colère révoltée et mélancolie, entre tristesse infinie et joie de vivre, écartèlement lorsqu'il faut choisir entre défense d'un peuple et amour maternel. Au piano, c'est Charles Loos. Pareil à lui-même, homme de musique qui fait corps avec son instrument, qui fait oreille avec les chanteuses pour une harmonie fusionnelle avec ce qui se clame ou se susurre* ».

Thomas Prédour - Mise en scène
Dyna, Isnelle da Silveira - interprétation
Charles Loos - piano

+ d'infos sur NinaLisa

Créé en janvier 2019 en Belgique, *NinaLisa* est porté par une équipe artistique qui entremêle la Belgique, Haïti, l'Afrique de l'Ouest et le Brésil. Isnelle da Silveira, qui interprète Nina Simone, collabore régulièrement avec les ballets C de la B et Dyna, chanteuse, danseuse et comédienne belgo-haïtienne, a reçu le prix du public du festival Avignon Off 2016 pour « Double ». Les deux artistes sont accompagnées sur scène par Charles Loos, pianiste de jazz ayant joué notamment avec Chet Baker, Philippe Katerine et Maurane. Thomas Prédour livre ici sa première mise en scène, avec le regard du chorégraphe Serge Aimé Coulibaly.
www.ninalisa.be

L'oreille de Salvatore Origlio

« Dans *NinaLisa*, le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afro-féminisme. Un poème musical et théâtral, avec un excellent pianiste accompagné de deux superbes voix, sur la vie d'une artiste qui a marqué l'histoire du jazz ».

VARCES-ALLIÈRES-
ET-RISSET
L'ORIEL

SAM 10 OCT
20H30



PLEIN TARIF : 18 € / ADHÉRENT : 15 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 72 99 50
VARCES.FR

RITA PAYÉS 4TET

Retenir ce nom ne devrait pas être un gros effort ! Tromboniste habile au son franc et tendre et chanteuse à la musicalité joliment tramée par un discret voile rauque, Rita Payés est déjà sur toutes les lèvres comme une bonne nouvelle que l'on aime à répéter. Elle a beaucoup joué en quintet très jazz, entourée de musiciens comme Fabien Mary (trompette) ou Vincent Bourgeyx (piano). En 2019, elle signe avec sa mère, grande guitariste classique, un deuxième album « Imagina ». Il embarque dans un répertoire intimiste aux sonorités universelles, qui regarde avec insistance du côté du Brésil... Un régal !

Rita Payés - trombone et voix
Elisabeth Roma - guitare
Peru Peñafiel - contrebasse
Juan Rodriguez Berbin - percussions

+ d'infos sur Rita Payés

Rita Payés est l'une des étoiles montantes de la jeune génération du jazz, au chant comme au trombone. Née en 1999 à Vilassar de Mar (Barcelone), elle vit et respire la musique depuis son enfance dans sa famille de musiciens. Elle étudie le piano, puis le trombone, qui devient son principal instrument. A tout juste vingt ans, Rita a joué et enregistré avec des musiciens tels que Jimmy Cobb, Scott Hamilton, puis Hayes, Dick Oats, Scott Robinson, Toni Belenguer, Jo Krause...

L'oreille de Salvatore Origlio

« Cette jeune musicienne, chanteuse et tromboniste, nous vient de Barcelone. Elle impressionne par son talent, son énergie, son Groove et son Swing. L'essence même du Jazz ! ».





Programmation 2020 - 16^e édition

GRENOBLE
AUDITORIUM MUSÉE

DIM 11 OCT
17H30



PLEIN TARIF : 25 € / ADHÉRENT : 20 €
RÉDUIT (-26 ANS ET DEMANDEURS
D'EMPLOI) : 11 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 87 77 31

QUATUOR CUAREIM + PERCUSSIONNISTE

Ce quatuor à cordes cosmopolite nous embarque pour un tour de monde des musiques populaires, de l'île de la Réunion au Brésil, des Balkans au Pérou, au rythme des percussions locales. Rodrigo Bauza, musicien d'orchestre à Berlin, a commencé le violon et les percussions par les musiques traditionnelles argentines. L'uruguayen Federico Nathan est violoniste en orchestre à Amsterdam et pratique le jazz. Le violoncelliste Guillaume Latil est familier de l'improvisation, du jazz aux musiques traditionnelles. Olivier Samouillan, altiste de jazz, est spécialiste des musiques traditionnelles des Balkans.

Concert en partenariat avec Musée en musique et Les Amis du musée.

Nahuel Sebastian Rodrigo Bauza - violon
Federico Nathan Sabetay - violon
Olivier Samouillan - viola/altiste
Guillaume Latil - violoncelle
Natascha Rogers - percussions

+ d'infos sur Quatuor Cuareim

Le quatuor Cuareim est né au Mexique de la rencontre de quatre musiciens hors du commun. Il improvise sa route au gré des artistes qu'il croise et des musiques qui l'inspirent. Le 14 février dernier, il a sorti un nouvel album, Danzas. Une signature originale avec deux violons et violoncelle, des percussions et une énergie communicative autour d'un répertoire de titres brésiliens, cubains, argentins. Le tout arrangé avec talent pour cette formation étonnante qui exploite les codes de la musique dite classique. cuareimquartet.com

L'oreille de Salvatore Origlio

« Un quatuor à cordes hors du commun et une percussionniste/chanteuse au talent immense. Une soirée sans frontières, où chaque musicien compose et improvise porté par les richesses des danses de la Planète et des rythmes qui l'animent. Un véritable feu d'artifice entre classique/jazz/rythmes caribéens et du monde ».



MEYLAN
MAISON DE
LA MUSIQUE

MERC 14 OCT
20H30
DEUX PARTIES

TARIF PLEIN : 25 € / ADHÉRENT : 20 €
TARIFS RÉDUIT : 11 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
04 76 87 77 31

PARTIE 1 : CAPS LP ME 4TET

Ce quartet revisite le répertoire de Cannonball Adderley, saxophoniste au jeu teinté de Soul et de blues. Il a marqué les années Hard Bop où il a été repéré par Miles Davis. Collaboration mythique surtout dans Autumn Leaves extrait de l'album « somethings else » ou l'album « Kind of blue » un peu plus tard.

Laurent Chofflet - batterie
Philippe Soriano - basse
Eric Maiorino - guitare
Pascal Andréis - piano

L'oreille de Salvatore Origlio

« 4tet formé d'enseignants investis et passionnés par leur métier et qui se produisent pour leurs élèves... ».

PARTIE 2 : ALIX LOGIACO TRIO



La musique d'Alix Logiaco ne cesse de grandir et de se nourrir. En partant des grandes figures du jazz, ses compositions s'inspirent également de musiciens du 20^e siècle comme Ligeti ou Berio. Il puise aussi dans des références modernes comme des grooves issus de la musique actuelle tout en gardant un puissant ancrage dans la tradition du jazz et plus largement des musiques afro-américaines.

Alix Logiaco - piano
Carel Clérlil - contrebasse
Emilian Ducret - batterie



L'oreille de Salvatore Origlio

« Magnifique jeune trio qui jongle avec bonheur entre la modernité du Jazz et la musique contemporaine multiforme... ».



Programmation 2020 - 16^e édition

FONTAINE
SALLE EDMOND
VIGNE

JEU 15 OCT
20H00

TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 10 €
TARIF ÉTUDIANT : 8 €
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR
06 66 36 31 27

GROUPES EMERGEANTS

Le festival a choisi d'offrir une vraie scène et une soirée aux élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble. Le Jazz Club entend ici encourager le talent, l'énergie créatrice de ces jeunes musiciens sous la conduite de leurs professeurs, Karim Maurice et Lionel Moreau-Flachat. Le répertoire est toujours alimenté par les grands standards de jazz et les nombreuses compositions des musiciens de jazz contemporains sur lesquelles les élèves travaillent toute l'année. Une belle soirée de découverte de jeunes prometteurs !



L'oreille de Salvatore Origlio

« De nouvelles pépites à découvrir et à encourager. Ces musiciens représentent l'avenir du jazz de demain ».

FONTAINE
SALLE EDMOND
VIGNE

VEND 16 OCT
20H00

TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 10 €
TARIF ÉTUDIANT : 8 €
MOINS DE 12 ANS : GRATUIT

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
RESERVATIONFESTIVAL@JAZZCLUBDEGRENOBLE.FR
06 66 36 31 27

SOIRÉE SWING AVEC CHARLEY STOMP

Et bien dansez maintenant !!! Une soirée pour remuer son popotin avec Charley Stomp, l'une des formations grenobloises « old school » les plus anciennes et les plus connues de la région. Depuis 1973, son leader spirituel, le clarinetiste Jean-Pierre Vidal cultive cette tradition au-delà des frontières rhône-alpines. Leur répertoire donne à entendre les standards des jazz New-Orléans et Swing. Pour cette soirée « Spéciale danses Swing », ils ont choisi des thèmes allant de Jelly Roll Morton à Count Basie, en passant par l'incontournable Louis Armstrong et l'éternel Duke Ellington. Le temps d'une soirée danse autour du Swing, c'est toute l'histoire du jazz traditionnel qui défile, des années 30 à nos jours, dans la bonne humeur et la convivialité. Le tout avec deux doigts de tendresse, une pincée de lyrisme et une rasade de scat.

Soirée organisée en partenariat avec l'association Swing de Grenoble.

Pierre Fort - trompette
Jean-Pierre Vidal - clarinette/vocal
Yves Curtoud - trombone
Olivier Lesaint - contrebasse
Myriam Lemaire - banjo/vocal
Marcel Riondet - batterie



L'oreille de Salvatore Origlio

« Vous aimez le Jazz, le Jazz Traditionnel, le Swing car vous adorez danser sur ces rythmes ! Alors venez vous faire plaisir en écoutant des musiciens qui connaissent cette musique et la jouent à la perfection. Et danser aussi avec les spécialistes du Balboa et du Charleston ».



Programmation 2020 - 16^e édition

FONTAINE
LA SOURCE

SAM 17 OCT
20H30

TARIF PLEIN : 23 € / TARIF RÉDUIT : 20 €
JEUNE PUBLIC : 15 €

INFORMATIONS ET BILLETTERIE :
LASOURCE@VILLE-FONTAINE.FR
BILLETTERIE.LASOURCE-FONTAINE.FR

ASTA 4TET

Ce sont quatre amis de trente ans, quatre garçons qui s'entendent à merveille... ASTA est l'acronyme des prénoms des quatre membres de ce quartet : André, Sylvain, Thomas et Antonio. En 1997, ils enregistrent un album culte «West Side Story». Puis chacun suit sa route. Régulièrement ils se croisent, se perdent de vue, se retrouvent... Jusqu'à ce qu'ils réalisent qu'ensemble ils développent un son à nul autre pareil. L'album « Passers of time» enregistré en 2018 sacre les retrouvailles. Et on retrouve cette alchimie collective sur laquelle le temps n'a pas de prise.

André Ceccarelli - batterie
Antonio Farao - piano
Sylvain Beuf - saxophone
Thomas Bramerie - contrebasse

+ d'infos sur Asta

Plus de 20 ans après leur album «West Side Story» (BMG-1997), André Ceccarelli sonne le rappel de ses complices Sylvain Beuf, Thomas Bramerie et Antonio Farao pour enregistrer "Passers of Time", le premier album de leur quartet désormais dénommé ASTA sorti en oct. 2019.

L'oreille de Salvatore Origlio

« Nous tenons là un 4tet d'exception et des musiciens incomparables. Clôturer cette 16^e édition avec Asta est pour le Jazz Club de Grenoble et pour La Source une manière de témoigner de l'ingéniosité et de la vitalité de cette musique, continuellement renouvelée, toujours en devenir et incroyablement moderne. Rendez-vous est pris pour la 17^e édition en 2021. »





L'histoire du Festival

L'éclectisme et la rencontre pour vocation

La rencontre, l'échange entre groupes de styles de jazz différents et entre musiciens jeunes ou moins jeunes, professionnels confirmés ou amateurs avertis, donnent tout son sens à ce festival.

AVRIL 2004, NAISSANCE

Avril 2004, Salvatore Origlio est élu président du Jazz Club de Grenoble. Son siège social est installé à « La Soupe aux Choux ». Très vite, l'idée émerge de créer un Festival de Jazz Local permettant à de jeunes musiciens « en devenir » de jouer dans une vraie salle de spectacle, sur une grande scène, équipée de sonorisation et lumières de qualité. Ce projet naît aussi de la frustration de talents qui n'ont jamais eu la chance d'être programmés au Grenoble Jazz Festival. Des élus

de la ville de Fontaine soutiennent l'initiative en prêtant la salle Edmond Vigne. La 1^{re} édition du Festival de Jazz local d'Automne se déroule en novembre 2005, à Fontaine et à la salle EVE du Campus Universitaire de Saint-Martin-d'Hères. 23 groupes, du trio au big band, participent, représentant plus de 140 musiciens amateurs et professionnels de la région Rhône-Alpes. En 2011, La Source rejoint le réseau. A partir de là, d'autres salles font grossir le festival, qui, édition après édition, élargit sa toile.

ILS ONT FAIT ESCALE AU FESTIVAL

- Didier Lockwood, violoniste à la renommée internationale, parrain du festival de 2015 à 2017.
- Pierre Bertrand et son ensemble Caja Negra.
- Le quintet Charlier/Sourisse avec le saxophoniste Stéphane Guillaume et le guitariste Jean-Marie Ecaj. Ces musiciens ont accompagné Didier Lockwood et Claude Nougaro.
- le Paris Jazz Big Band dirigé par Pierre Bertrand et Nicolas Folmer et avec la participation exceptionnelle du batteur André Ceccarelli.
- Sixun.
- Pierre Drevet avec « European Jazz Trumpets ».
- Afio Origlio dans « Wings and notes ».
- Fabrice Bon, concepteur de plusieurs projets.
- André Manoukian auteur-compositeur, pianiste, comédien et animateur TV/radio.
- Jeremy Pelt, trompettiste américain - Antonio Farao, Billy Hart, Flavio Boltro, David Murray et Saul Williams.
- Stacy Kent en quintet.
- Christine Marion, Denise King et Laure Donnat.
- Kyle Eastwood et Manu Katché.

€€€

L'association Jazz Club de Grenoble assume le coût du festival grâce aux entrées des concerts, à l'aide financière importante de la COGEDIM, principal mécène jusqu'en 2013 et au soutien de Grenoble-Alpes Métropole sur le plan de la Communication. Depuis 2016, EDT/HCJ/EVEON et ALPAO ont pris le relais. Depuis 2014, le Jazz Club de Grenoble a construit un partenariat avec les salles de spectacle qui accueillent le Grenoble-Alpes Métropole Jazz Festival. L'association reçoit aussi des subventions de la ville de Grenoble, du département de l'Isère et de Grenoble-Alpes Métropole.

1 tremplin

Dès sa création, le Festival offre un tremplin aux jeunes pousses. Lors de la 1^{re} édition, un concours est organisé pendant le festival pour sélectionner des groupes susceptibles d'être programmés lors de l'édition suivante du Grenoble Jazz Festival. Pendant cinq ans, les lauréats côtoient des Omar Sosa, Sara Lazarus, et autres Ahmad Jamal... Le Festival permet aux élèves des « classes » et des « ateliers jazz » des écoles de musique de l'agglomération grenobloise de se produire. Parallèlement, des formations et des master class sont organisées.

**+ de 1500
musiciens**

accueillis en 15 éditions