



GRENOBLE Alpes
MÉTRO
POLE

17^e

JAZZ

FESTIVAL

2021

28 SEPTEMBRE
16 OCTOBRE

Bernin
Grenoble
Meylan
Gières
La Tronche
Saint-Égrève
Champ-sur-Drac
Crolles
Varcès
Fontaine

Amélie-Les-Crayons chante avec
Les Dolgts de l'Homme
Papanosh & André Minvielle
Jowee Omicil quartet
Célia Kameni -
Aïno Origlio quartet
Meddy Gerville trio
Natacha Atlas
Koum Tara
Tangram
Lygah quintet
Oddjob quintet
Master-class
percussions
Louis Winsberg trio
Matthieu Saglio quartet
Student Groove Orchestra
avec Stracho Temelkovski
Quentin Dujardin quartet
invite Manu Katché

www.jazzclubdegrenoble.fr

QR code

Création Deusty Ligonet, BTS ERRC Lyée Argouges GRENOBLE

Affiche réalisée par Deusty Ligonet, étudiant en 2^e année de BTS Études de Réalisation d'un Projet de Communication au Lycée Argouges (Grenoble).

10 VILLES, 14 SALLES PARTENAIRES POUR CETTE 17^E ÉDITION

BERNIN SALLE DES FÊTES, **CHAMP-SUR-DRAC** ESPACE CULTUREL NAVARRE, **CROLLES** ESPACE PAUL-JARGOT, **FONTAINE** LA SOURCE, SALLE EDMOND-VIGNE, **GIÈRES** LE LAUSSY, **GRENOBLE** AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE, GRAND THÉÂTRE, SALLE STENDHAL, **MEYLAN** AUDITORIUM DE LA MAISON DE LA MUSIQUE, L'HEXAGONE*, **SAINT-ÉGRÈVE** LA VENCE SCÈNE, **LA TRONCHE** LA FAÏENCERIE*, **VARCÈS** L'ORIEL.

*NOUVELLE SALLE



UNE INVITATION AU VOYAGE

Depuis plus d'un an, le jazz, comme tous les autres spectacles vivants, est sévèrement touché par la crise sanitaire. Artistes, programmateurs, tourneurs, labels et techniciens ont pris de plein fouet les conséquences de cette pandémie. Mais beaucoup sont entrés en résistance. Malgré les difficultés, des projets ont continué à s'élaborer et les artistes ont redoublé de créativité pour faire parvenir leur musique jusqu'à leur public. Avec un horizon : retrouver au plus vite la scène et ce lien que les notes tissent entre spectateurs et musiciens. **Du mardi 28 septembre au samedi 16 octobre, l'équipe du 17^e Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival donne rendez-vous au jazz dans dix villes de l'agglomération et quatorze salles différentes. Il s'exprimera dans toute sa diversité et les musiciens nous embarqueront dans leurs voyages sonores.**



L'itinéraire commencera dès le premier concert avec le Canadien d'origine haïtienne Jowee Omicil. Véritable passeur, le multi-instrumentiste présentera son projet *Love matters*. L'Afrique n'est jamais loin et la générosité de sa musique fait de Jowee Omicil un incontournable de la scène actuelle.

Place ensuite à une grande figure de la *world music*, la chanteuse anglo-égyptienne Natacha Atlas. Pionnière du dub et de l'ethno-électro, la chanteuse a su se renouveler. Elle poursuit aujourd'hui sa riche collaboration avec le violoniste et compositeur Samy Bishai. L'album *Strange Days* est le dernier-né de ces élégants projets entre jazz et musique orientale.

Pour rester sur les rivages de l'Orient, ne pas rater le groupe Koum Tara de Karim Maurice et son univers qui allie musique traditionnelle chaâbi, quatuor à cordes classique, musiques actuelles et jazz. Nous prendrons aussi le chemin de l'île de La Réunion avec le trio du pianiste Meddy Gerville et son art du maloya. Enfin, aujourd'hui, pas de jazz sans un passage par les pays nordiques. Ils seront représentés par le quintet suédois Oddjob, ensemble-phare du jazz scandinave.

Et si voyager, ce n'était pas aussi explorer les richesses d'une langue française teintée d'accents du Sud-Ouest ? C'est ce que proposera le vocaliste et multi-instrumentiste André Minvielle associé au collectif des Vibrants Défricheurs de Papanosh.

Côté vocal, outre les artistes déjà cités, le plateau sera étoffé avec la chanteuse Amélie-les-Crayons accompagnée du quintet Les Doigts de l'Homme ou

encore le quartet de Célia Kaméni et Alfio Origlio. Autre quartet et autre registre : cette 17^e édition accueillera celui de Quentin Dujardin et Didier Laloy avec, à la batterie, monsieur Manu Katché lui-même, pour ce qui s'annonce comme une soirée-phare du festival.

Ensemble, en jazz !

Ce tour d'horizon ne serait pas complet sans les rendez-vous habituels. Chaque année, les musiciens émergents sont ainsi à l'honneur. Ceux du conservatoire de Grenoble et des étudiants du Student Groove Orchestra présenteront leur projet avec Stracho Temelkovski. N'oublions pas non plus les différentes *master-classes* et la célèbre soirée dansante swing *new-orleans*. C'est enfin le quartet du violoncelliste Matthieu Saglio qui clôturera cette édition avec une nouvelle invitation au voyage.

Petites et grandes villes ont toutes droit au jazz sous toutes ses formes. Le Jazz Club de Grenoble renouvelle cette promesse avec cette dix-septième édition de son festival si particulier... Elle va rayonner dans dix villes et quatorze salles de la métropole grenobloise.

La culture a été lourdement touchée pendant le confinement. Elle a aussi beaucoup manqué. Aucun *live* sur les réseaux sociaux, aucune exposition virtuelle, aucun clic de souris ne pourront remplacer des musiciens sur une scène, bien sonorisés et éclairés par les intermittents du spectacle ! Tout en se conformant aux contraintes de distanciation et en assurant la sécurité de chacun, les organisateurs proposent de continuer à... vivre !

MASTERCLASS PERCUSSIONS

Un moment musical tout en rythme à destination des musiciens en devenir, animé par deux percussionnistes exceptionnels : le Franco-Brésilien Zaza Desiderio et le Réunionnais Hadrien Santos Da Silva, spécialiste de la maloya.

Les infos pratiques

Jeudi 7 octobre 2021
Salle Stendhal
Grenoble



PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

MARDI 28 SEPTEMBRE

MEYLAN - L'HEXAGONE



Photo : Renaud Monfourmy



JOWEE OMICIL QUARTET

Love Matters!

Ce Canadien d'origine haïtienne s'est produit avec Tony Allen ou encore Roy Hargrove. Il joue de divers saxophones tout en pratiquant également la flûte, les claviers, le cornet, la clarinette et le chant ! Il propose une musique bigarrée, une ode au multiculturalisme. Dans *Love Matters!*, l'un de ses derniers albums, se télescopent des mélodies de Bach et de Mozart, des échos de Thelonious Monk, une berceuse vénézuélienne, de la chanson martiniquaise, des parfums d'Orient et même d'Asie, le souvenir d'un Anglais à New York, du rara haïtien, des *beats* jamaïcains, des éclats de funk à la Miles Davis ou encore l'extase du gospel sans oublier une verve de rappeur. Le tout se mêle très joyeusement dans la célébration de l'amour. Jowee Omicil est un musicien animé par une insatiable gourmandise de la découverte, un alchimiste de la note et du rythme au service d'un jazz qui groove, qui bouge et qui détonne. Une belle invitation au voyage !

L'actu de l'artiste

Seule date de concert dans la région pendant l'automne 2021.

Le dernier album

Lek Ture (2020).

Les musiciens

- > Jowee Omicil - saxophone
- > Jendah Manga - basse
- > Randy Kerber - piano
- > Yoan Danier - batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Ce surdoué du jazz s'appuie sur ses origines caribéennes. Jowee Omicil est un musicien nomade qui nous cuisine un melting-pot créole nourri de la soul, du hip-hop et des rythmes africains. »

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

LA TRONCHE - LA FAÏENCERIE



Photo : Samir Bahrir



NATACHA ATLAS

Strange Days

Natacha Atlas est l'une des voix les plus remarquables du monde arabe, reconnue pour sa capacité à synthétiser avec brio les traditions vocales de l'Occident et du Moyen-Orient au fil d'une discographie aussi riche que diversifiée. Elle a travaillé avec Peter Gabriel, Nigel Kennedy, Jean-Michel Jarre ou encore Ibrahim Maalouf et, plus récemment, avec Omar Sosa et Paolo Fresu, tout en co-composant la musique de la création de danse contemporaine *Odyssey* du chorégraphe Hervé Koubi (2019). Son dernier opus *Strange Days* explore magnifiquement les passerelles entre jazz et musique arabe, en soulignant l'harmonie qui lie ces deux univers a priori éloignés.

L'actu de l'artiste

Seule date de concert dans la région pendant l'automne 2021.

Le dernier album

Strange Days (2019).

Les musiciens

- > Natacha Atlas - voix
- > Alcyona Mick - piano
- > Andy Hamill - contrebasse
- > Asaf - batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Anglo-Égyptienne née à Bruxelles, Natacha Atlas est entourée de musiciens de haut vol qui l'accompagnent superbement et mettent en valeur sa voix sublime aux sonorités arabes, asiatiques, africaines et européennes. »

PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

SAMEDI 2 OCTOBRE

CHAMP-SUR-DRAC - ESPACE NAVARRE



Photo : Jean-Baptiste Millot



LOUIS WINSBERG TRIO

Temps réel

L'automne prochain, le guitariste Louis Winsberg se lance dans un nouveau projet. Un trio hors format alliant vocal, rythme, sons inédits et guitare dans tous ses états, par le biais de l'écoute et de l'improvisation... Naissance d'un vrai trio, capable d'écriture automatique, de composition instantanée et de s'inventer un free jazz 2.0, fait d'improvisations sans frontière, de maîtrise instrumentale, vocale, rythmique, et aussi de connaissance des nouvelles technologies, ici au service du temps présent. Avec Patrice Héral et Jean-Luc Difraya, ces deux phénomènes de la scène européenne, rythmiciciens et chanteurs hors-pair, Louis Winsberg a récemment organisé un concert en club dans son village. Lors de cette première rencontre, un micro trainait par là. Cette soirée deviendra leur premier opus : un concept album !

L'actu de l'artiste

Seule date de concert dans la région pendant l'automne 2021.

Le dernier album

Temps réel (2021).

Les musiciens

- > Louis Winsberg - guitare
- > Jean Luc Difraya - rythme, vocal
- > Patrice Héral - rythme, vocal

L'oreille de Salvatore Origlio

« Magicien du son et de la technique, Louis Winsberg n'arrête pas de créer. Depuis le groupe de jazz-rock Sixun dans les années 1980, il excelle dans des projets qui mettent toujours en avant le jazz, le flamenco, le hip-hop, le slam et le rap. Son nouveau projet est illuminé et se reflète dans la Méditerranée. »

DIMANCHE 3 OCTOBRE

SAINT-ÉGRÈVE - LA VENCE SCÈNE



Photo : Suzie Guilleric



AMÉLIE-LES-CRAYONS

Chante avec les Doigts de l'Homme

Le parcours du groupe de jazz manouche (mais pas que) Les Doigts de l'Homme est truffé de rencontres. En 2017, la chanteuse Amélie-Les-Crayons fait appel à Olivier Kikteff, guitariste fondateur de la formation, pour intervenir sur un morceau intitulé *Le bal des vivants*. Au même moment, Les Doigts de l'Homme sortent leur dernier album, *Le cœur des vivants*. Un vent de réunion souffle sur les artistes. Sur ce projet commun, Les Doigts de l'Homme refait le parcours de la carrière d'Amélie, chanteuse à la voix sincère et dénuée d'artifices. Ils proposent des arrangements de ses chansons avec cette approche si particulière qui a fait leur réputation. Une rencontre improbable et évidente. Seize années de musique instrumentale au service d'une vie de chansons. Une volonté commune de transmettre l'émotion, le feu de la vie et l'enthousiasme...

L'actu de l'artiste

En tournée française de juin 2021 à février 2022.

Les musiciens

- > Amélie-Les-Crayons - chant
- > Yannick Alcocer - guitare et charango
- > Nazim Aliouche - percussions
- > Tanguy Blum - contrebasse et basse électrique
- > Benoit Convert - guitare
- > Olivier Kikteff - guitare, oud, banjo et voix

L'oreille de Salvatore Origlio

« Un groupe qui peaufine ses compositions et ses arrangements pour créer des chansons drôles ou poétiques, habillées d'une musique chaude et communicative. Un travail sur le fil, entre le simple et le complexe, le léger et le dense. Un très beau spectacle musical ! »



PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

LUNDI 4 OCTOBRE

GIÈRES - LE LAUSSY



Photo : La Fraternelle lu



PAPANOSH & ANDRÉ MINVIELLE

Prévert Parade

La rencontre pleine de verve d'un quintet de jazz et d'un poète gascon. Les vers de Prévert sont entre de bonnes mains. Les Vibrants Défricheurs de Papanosh et le vocalchimiste André Minvielle nous convient à un inventaire, un cabaret compost-dada et un concert libertaire. On y trouvera des paroles à boire, des transes indomptables et des airs à voir qui feront scintiller l'univers familier du poète sous un jour nouveau. Chanteur, batteur, scatteur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle nous vient de Gascogne. Son univers est fait d'humour et d'improvis'action. Il mélange tradition et modernisme, vieux porte-voix et sampleurs. Tout y passe : un traditionnel gascon, une biguine gasconcube, un thème de Thelonious Monk, un petit blues en passant ou encore un hommage aux chants pygmées. Autant de styles qui font son originalité sans oublier l'univers du musette de ses débuts. Du tout sauf banal, qui allume le sourire et fait circuler les frissons. Avec ce troubadour, le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encaïlle.

L'actu de l'artiste

Seule date de concert dans la région pendant l'automne 2021.

Le dernier album

Prévert Parade (2021).

Les musiciens

- > André Minvielle - chant et percussions
- > Quentin Ghomari - trompette et trombone
- > Raphaël Quenehen - saxophones
- > Sébastien Palis - claviers, Hammond B3, piano et accordéon
- > Thibault Cellier - contrebasse
- > Jérémie Piazza - batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Difficile de qualifier ce qui va se passer sur scène avec cette formation ! Un véritable feu d'artifice de poésies et de musiques. Pur régal ! »

MARDI 5 OCTOBRE

BERNIN - SALLE DES FÊTES

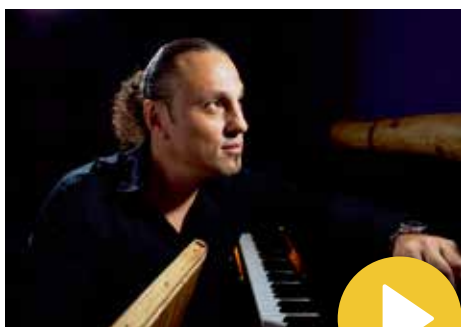


Photo : Maëva Nativel



MEDDY GERVILLE TRIO

Jazz et maloya

Auteur, compositeur et interprète, ce pianiste de jazz et de maloya (le genre musical traditionnel de l'île de La Réunion), enregistre son premier album en 1997, entouré notamment de Louis Winsberg, Nicolas Folmer et Philippe Sellam. Désigné meilleur pianiste de la zone Océan Indien, il travaille sur de plusieurs albums, avec des musiciens métropolitains comme Didier Lockwood ou le Paris jazz big band et avec des musiciens locaux. Au sortir du premier confinement lié à la crise sanitaire du Covid-19, il fait un retour sur scène avec un dixième opus. Cet album, qui s'inscrit dans le genre jazz fusion, marque les vingt ans de carrière d'un artiste à la pointe de son art et a été remarqué par la presse locale et nationale. Il a également été nommé au trophée Fnac dans la catégorie « meilleur album musique locale ». Meddy Gerville et ses musiciens partageront jazz et musique de métissage. Un moment d'exception !

L'actu de l'artiste

En tournée à La Réunion et à Paris.

Le dernier album

Mon maloya (2020).

Les musiciens

- > Meddy Gerville : piano
- > Michel Alibo : basse et contrebasse
- > Emmanuel Félicité : batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Avec son dernier album, Meddy Gerville nous fait partager le maloya jazz dont il est le précurseur. Chanteur et pianiste de renommée internationale, il nous plonge dans une musique créole jubilatoire ! »



PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

JEUDI 7 OCTOBRE

MEYLAN - MAISON DE LA MUSIQUE



Photos : Stevens Drean et Romain Stochl



TANGRAM (première partie : Miléna Moutafia)

Les cinq membres de ce groupe créé en 2020 et basé en région lyonnaise ont choisi un vaste panel musical illustrant la carrière de Paul Motian, batteur et compositeur américain qui a inspiré de nombreux musiciens depuis les années 1970 et pendant quatre décennies. Tous enseignants, les musiciens veulent transmettre cet héritage de création artistique et interviennent dans les écoles de musique et les conservatoires de la région. Interprétation, arrangements, improvisations, le programme qu'ils présentent en concert est en constante réinvention. Romain Stochl, à l'initiative du groupe Tangram, donne corps à un projet de longue date : explorer la musique de Paul Motian et la partager avec le public sous la forme d'une intense célébration. Le quintet va faire entrer les spectateurs dans cet univers musical riche et créatif.

Les musiciens

- > Yannick Pirri - trompette, bugle
- > Aymeric Sache - saxophone ténor, clarinette
- > Steven Criado - guitare électrique, effets
- > Romain Stochl - contrebasse
- > Renaud Cholewa - batterie, percussions

L'oreille de Salvatore Origlio

« Le groupe décline toutes les facettes de cet immense musicien qu'est Paul Motian en interprétant ses compositions revues et réarrangées. »

Première partie : Miléna Moutafia

La première partie sera assurée par **Miléna Moutafia**, chanteuse, instrumentiste et auteure compositrice. Révélée dans The Voice en 2018, la jeune franco-arménienne de 21 ans se concentre aujourd'hui sur la création et l'écriture de ses chansons dans un style pop et musique du monde.

VENDREDI 8 OCTOBRE

CROLLES - ESPACE PAUL-JARGOT



Photos : Jean Mahaux et Arno Lam



QUENTIN DUJARDIN QUARTET INVITE MANU KATCHÉ Water and Fire

Quentin Dujardin, guitariste de renommée internationale, a joué avec de grands musiciens comme l'harmoniste belge Toots Thielemans. Son complice, Didier Lalloy, ouvre quant à lui un renouveau de l'accordéon diatonique. Avec leur dernier album, leur rencontre est un moment qu'ils attendaient depuis longtemps pour un dialogue entre l'eau et le feu. Une musique à la lisière du jazz, du classique, du traditionnel ou encore des musiques de film. Un moment musical intense où l'espace et le temps s'arrêtent un instant pour permettre l'aventure d'une écriture commune. Le batteur Manu Katché dont le coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis, et Boris Schmidt, bassiste mais aussi saxophoniste, vont les rejoindre pour un quartet qui emmènera le public sur un chemin de musiques riches et vivantes.

L'actu de l'artiste

Concerts en Belgique et en France.

Le dernier album

Water and Fire (2019).

Les musiciens

- > Quentin Dujardin - guitare
- > Didier Lalloy - accordéon
- > Manu Katché - percussions
- > Boris Schmidt - basse

L'oreille de Salvatore Origlio

« La rencontre-choc de deux artistes inclassables avec le batteur Manu Katché nous promet une musique inventive, nouvelle et inspirée qui étonnera et enchantera le public. »

PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

SAMEDI 9 OCTOBRE

GRENOBLE - GRAND THÉÂTRE



Photo : Per Kristiansen



ODDJOB QUINTET

Fondée en 1997, cette formation très célèbre en Suède a reçu de multiples récompenses internationales qui saluent son inventivité et son ouverture à tous les styles et tous les genres musicaux. Réunis autour du trompettiste Goran Kajfeš, les musiciens proposent un jazz pour tous (adultes et enfants) plein d'énergie et d'ambiances multifformes : des thèmes inspirés par le cinéma, la musique folk entendue dans les campagnes suédoises, le funk voire le reggae ! Multi-instrumentistes, les musiciens offrent des palettes créatives et joyeuses, aux accents africains, sud-américains ou orientaux avec l'envie de partager un jazz scandinave qui groove ! Comme le rappelle le critique de jazz Guillaume Lagrée, « la musique d'Oddjob est aussi colorée que celle de Charles Mingus ou d'Oliver Nelson. »

L'actu de l'artiste

Tournée en Scandinavie.

Les derniers albums

Jazzoo, vol. 1 (un disque destiné à faire découvrir le jazz aux enfants - 2020) & Kong (2020).

Les musiciens

- > Goran Kajfeš - trompette, synthé et congas
- > Per « Ruskträsk » Johansson - saxophones, flutes et clarinette basse
- > Daniel Karlsson - piano, orgue et synthé
- > Peter Forss - guitare électrique, basse acoustique et électrique
- > Lars Skoglund - batterie, cymbales, percussions, vibraphone et guitare acoustique

L'oreille de Salvatore Origlio

« Un parfait exemple de la vitalité et de l'excellence de la scène scandinave actuelle. Portée par des solistes à la virtuosité et à la culture extensives, Oddjob nous invite dans un monde ensoleillé et onirique qui trouve dans les musiques des années 1970 un sens de l'aventure sonore ainsi qu'une incroyable et savoureuse palette de timbres et de rythmes. »

DIMANCHE 10 OCTOBRE

GRENOBLE - AUDITORIUM DU MUSÉE



Photo : Christophe Charpenel



KOUM TARA

Après un premier album très remarqué par la presse internationale et de nombreux concerts en France et à l'étranger (Algérie, Lituanie, Tunisie, etc.), le groupe Koum Tara se lance en 2021 dans une toute nouvelle création, mêlant répertoire traditionnel réinventé et compositions originales. Karim Maurice est un pianiste compositeur-arrangeur français qui évolue dans un champ large d'esthétiques musicales, autant pour des orchestres classiques internationaux que dans le domaine du jazz et des musiques actuelles. Concertiste international, il parcourt différentes scènes à la fois comme *sideman* et comme *leader*. Ses projets personnels sont axés sur un fort métissage artistique, favorisant les échanges en abolissant les frontières musicales. Une rencontre entre plusieurs univers musicaux (jazz, musiques traditionnelles *chaâbis* et quatuor à cordes) avec des mélodies travaillées, déformées, réharmonisées et restructurées, pour créer un spectacle original, croisant les cultures.

Le dernier album

Chaâbi, Jazz and Strings (2018).

Les musiciens

- > Karim Maurice - piano et claviers
- > Dr Hamidou - chant et mandole
- > Kamal Mazouni - percussions
- > Brice Berrerd - contrebasse
- > Gaël Rassaert - violon
- > Mathieu Schmaltz - violon
- > Clément Sozanski - alto
- > Amandine Lefèvre - violoncelle

L'oreille de Salvatore Origlio

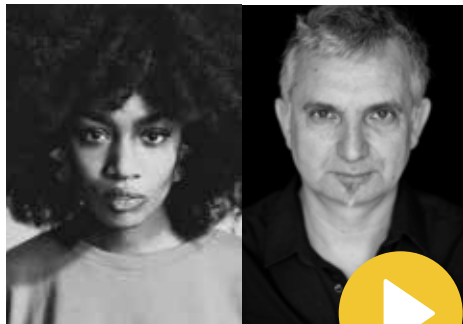
« Ce groupe est le fruit (délicieusement savoureux !) de la rencontre entre quatre univers musicaux singuliers. »



PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

MERCREDI 13 OCTOBRE

VARCES - L'ORIEL



Photos : Eric Meurice et Olivier Galéa

CÉLIA KAMÉNI - ALFIO ORIGLIO QUARTET

Le pianiste Alfio Origlio propose, par ses arrangements tout en finesse, une recomposition de standards de la pop et de la soul music dans l'idiome jazz. Au programme : Stevie Wonder, U2, Gregory Porter, Seal ou encore une métamorphose bouleversante du *Blues indolent* de Jeanne Moreau ! La chanteuse Célia Kaméni est, quant à elle, une voix du jazz, charismatique de sa génération, admirable notamment avec The Amazing Keystone Big Band dans le projet *We Love Ella !* Avec sa belle présence scénique et son chant intense et chaleureux, elle emmènera le public dans les recoins intimes et insoupçonnés d'une musicalité exceptionnelle. Une belle interaction entre quatre fortes personnalités musicales.

L'actu de l'artiste

Une belle tournée estivale dans les festivals en France. Seule date dans la région cet automne.

Le dernier album

Secret places (2019).

Les musiciens

- > Célia Kaméni - chant
- > Alfio Origlio - piano
- > Brice Berrerd - contrebasse
- > Zaza Desiderio - batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Des compositions originales, des chansons revisitées, une voix envoûtante et un quartet qui interprète sa musique avec finesse, énergie et un groove incomparable. Que demander de plus ? »

JEUDI 14 OCTOBRE

FONTAINE - SALLE EDMOND-VIGNE



Photo : Olivier Blaisa

STUDENT GROOVE ORCHESTRA AVEC STRACHO TEMELKOVSKI Soirée musiciens émergents

Née à l'initiative du service culturel du Centre régional des œuvres universitaires et scolaires, cette formation est composée d'étudiants et de jeunes musiciens prometteurs. Étudiants, issus du conservatoire ou d'études en musicologie, jeunes artistes passionnés de musiques actuelles, membres de l'Orchestre des Campus et bénéficiaires du statut étudiant-artiste-de-haut-niveau composent ce véritable big band moderne. À travers ce projet, il s'agit de permettre à ces jeunes musiciens de côtoyer le milieu du spectacle (structures, équipements, professionnels, etc.) et de les ouvrir à d'autres esthétiques musicales et méthodes de travail. Pour ce concert spécial dans le cadre du Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival, le Student Groove Orchestra présentera un projet monté avec le musicien Stracho Temelkovski.

L'oreille de Salvatore Origlio

« Une soirée dans laquelle va se rencontrer la fine fleur des musiciens émergents de la région. Jeunesse, énergie, joie d'interpréter... Bref, les nouvelles pépites à découvrir. »



PROGRAMMATION 2021 - 17^E ÉDITION

VENDREDI 15 OCTOBRE

FONTAINE - SALLE EDMOND-VIGNE



Photo : Séverine Doux



LYGAH QUINTET Soirée dansante Grenoble-Swing

Ces musiciens chevronnés basés à Chambéry proposent un concert autour des années folles ! Retrouvez les ambiances du Savoy et du Cotton Club, lieux de concerts et de bal mythiques où les plus grands noms du jazz ont brillé : Duke Ellington, Count Basie, Fletcher Henderson, Benny Goodman et bien d'autres seront au programme de cette soirée. Un concert à écouter, à voir et à... danser !

L'actu de l'artiste

Plusieurs concerts dans les festivals en France cet été. Seule date dans la région cet automne.

Les musiciens

- > Fabien Sanchez - chant
- > Benoît Chargueraud - saxophone ténor
- > Aliocha Thévenet - guitare
- > Camille Virmoux - contrebasse
- > Florian Lopez - batterie

L'oreille de Salvatore Origlio

« Ce jeune groupe de jazz, spécialiste du new orleans et du swing, est très adapté à cette soirée dansante traditionnelle. En partenariat avec l'association Grenoble-Swing. »

SAMEDI 16 OCTOBRE

FONTAINE - LA SOURCE

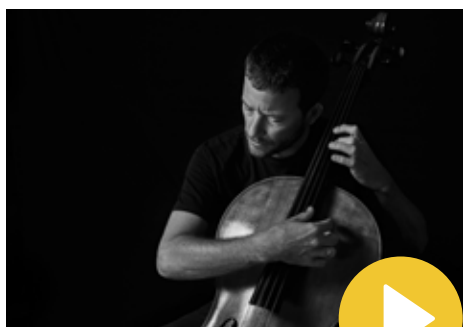


Photo : DR



MATTHIEU SAGLIO QUARTET

Ce musicien singulier découvre le violoncelle en suivant la voie classique (médaille de vermeil au conservatoire national régional de Rennes en 1995), mais fuit très vite tout académisme. Matthieu Saglio se frotte au jazz dès 1996 et se penche ensuite vers de nombreuses musiques des quatre coins du monde. Sa capacité à intégrer des langages musicaux variés pour construire son propre univers est vite devenu sa marque de fabrique. Son dernier album, paru chez le prestigieux label ACT, a reçu de nombreux éloges de la critique internationale. Pour ses nouvelles compositions, le violoncelliste s'est entouré d'invités de marque, des références du jazz européen comme le guitariste Nguyễn Lê, le trompettiste Nils Petter Molvær ou l'accordéoniste Vincent Peirani (tous collègues de longue date) et ses trois... fils ! Pour ce concert, Matthieu Saglio a créé un nouveau quartet que l'on a hâte d'écouter !

Le dernier album

El Camino de los vientos (2020).

Les musiciens

- > Matthieu Saglio - violoncelle
- > Steve Shehan - percussions
- > Christian Belhomme - clavier
- > Léo Ullmann - violon

L'oreille de Salvatore Origlio

« Un son dans l'espace, la présence, la sagesse essentielle de la musique qui parle à la profondeur des âmes et des vies de chacun des spectateurs. Cela défie l'espace-temps. Un rêve musical dont on voudrait qu'il ne se termine jamais. »



L'HISTOIRE DU FESTIVAL

L'éclectisme et la rencontre pour vocation

La rencontre, l'échange entre groupes de styles de jazz différents et entre musiciens jeunes ou moins jeunes, professionnels confirmés ou amateurs avertis, donnent tout son sens à ce festival.

AVRIL 2004, NAISSANCE

Avril 2004 : Salvatore Origlio est élu président du Jazz Club de Grenoble. Son siège social est installé à « La Soupe aux Choux ». Très vite, l'idée émerge de créer un festival de jazz local permettant à de jeunes musiciens en devenir de jouer dans une vraie salle de spectacle, sur une grande scène, équipée de sonorisation et lumières de qualité. Des élus de la ville de Fontaine soutiennent l'initiative en prêtant

la salle Edmond-Vigne. La première édition du festival de jazz local d'automne se déroule en novembre 2005, à Fontaine et à la salle Ève du campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères. 23 groupes, du trio au big band, participent, représentant plus de 140 musiciens amateurs et professionnels de la région Rhône-Alpes. En 2011, La Source rejoint le réseau. À partir de là, d'autres salles font grossir le festival, qui, édition après édition, élargit sa toile.

ILS ONT FAIT ESCALE AU FESTIVAL

- Didier Lockwood, violoniste à la renommée internationale, parrain du festival de 2015 à 2017.
- Pierre Bertrand et son ensemble Caja Negra.
- Le quintet Charlier/Sourisse avec le saxophoniste Stéphane Guillaume et le guitariste Jean-Marie Ecay. Ces musiciens ont accompagné Didier Lockwood et Claude Nougaro.
- le Paris Jazz Big Band dirigé par Pierre Bertrand et Nicolas Folmer et avec la participation exceptionnelle du batteur André Ceccarelli.
- Sixun.
- Pierre Drevet avec « European Jazz Trumpets ».
- Alfio Origlio.
- Fabrice Bon, concepteur de plusieurs projets.
- André Manoukian, auteur-compositeur, pianiste, comédien et animateur TV/radio.
- Jeremy Pelt, Antonio Faraó, Billy Hart, Flavio Boltro, David Murray, Saul Williams, etc.
- Stacy Kent en quintet.
- Christine Marion, Denise King et Laure Donnat.
- Kyle Eastwood et Manu Katché.



L'association Jazz Club de Grenoble assume le coût du festival grâce aux entrées des concerts, à l'aide financière importante de la COGEDIM, principal mécène jusqu'en 2013 et au soutien de Grenoble Alpes Métropole sur le plan de la communication. Depuis 2016, EDT/HCJ/EVEON et ALPAO ont pris le relais. Depuis 2014, le Jazz Club de Grenoble a construit un partenariat avec les salles de spectacle qui accueillent le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival. L'association reçoit aussi des subventions de la ville de Grenoble, du département de l'Isère et de Grenoble Alpes Métropole.

1 tremplin

Dès sa création, le festival offre un tremplin aux jeunes pousses. Lors de la première édition, un concours est organisé pour sélectionner des groupes susceptibles d'être programmés lors de l'édition suivante. Pendant cinq ans, les lauréats côtoient des Omar Sosa, Sara Lazarus, et autres Ahmad Jamal... Le festival permet aux élèves des classes et des ateliers jazz des écoles de musique de l'agglomération grenobloise de se produire. Parallèlement, des formations et des *master class* sont organisées.

+ de 1600 musiciens

accueillis en 16 éditions